



## ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ТЕАТР

СЫЗРАНСКИЙ драматический театр существует давно. За время своей работы он показал зрителям ряд интересных постановок, получивших признание общественности.

Среди работ, которые мы привезли в Иошкар-Олу — спектакль по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Он посвящается 50-летию Великого Октября.

С большим волнением, с чувством особой ответственности наш коллектив работал над этой постановкой. Нам хотелось воскресить на сцене не только историю нашей Родины, не только героические, поистине легендарные характеры бесстрашных борцов за счастье и права обездоленного народа, но только жесточайшую схватку классово-непримиримых противников, но и торжество, реальность победы революционного вихря, плодами которого наполнена наша сегодняшняя жизнь.

В спектакле занят весь творческий коллектив театра. Как мы справились со своей задачей — судить не нам. Это дело тех, кто любит театр, кто ищет в нем ответы на волнующие его вопросы.

Поставлен спектакль главным режиссером театра С. К. Шлановым, оформлен главным художником Д. А. Бруком.

□  
В Иошкар-Олу приезжает на гастроли Сызранский драматический театр. В его репертуаре такие пьесы, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Пресс-атташе в Токио» Раппопорта и Маклярского и другие. Гастроли открываются 9 июля на сцене Маргостеатра им. Шкетана спектаклем «Перебежчик». Сегодня мы предлагаем вниманию нашего читателя статью режиссера Сызранского театра В. Норина.

Покажем мы Иошкар-олинским зрителям и другие спектакли нашего репертуара: «Перебежчик», «Цыган», «Пресс-атташе в Токио», «Драмы улицы», «Обелиск» и другие.

Я не ставлю себе задачи пересказывать содержание этих спектаклей. Скажу только, что события «Перебежчика» протекают в огненные годы Великой Отечественной войны. Спектакль воссоздает ряд ярких, самобытных и характерных для того времени образов. Пьеса занимает острейшие столкновения персонажей, различно понимающими вопросы бдительности, доверия и человеку.

Постановка осуществлена режиссером А. А. Ривляном. Художник — В. М. Гушчихин.

В спектакле «Цыган» рассказывается о судьбе человека, порвавшего с таборной жизнью, про-

шедшего по дорогам войны и вернувшегося на старые места, где была им оставлена семья. Но находит он лишь... могилу своей жены. Остается загадкой: родился ли сын, которого они ждали, и если это так, то где же он? На фоне этих событий показывается формирование характера нового человека. Режиссер спектакля В. Н. Норин.

«Пресс-атташе в Токио» повествует о легендарном разведчике — докторе Зорге. В отличие от известного зарубежного кинофильма — пьеса эта освещает события с нашей, советской точки зрения, во многом расходящейся с трактовкой фактов в кинофильме. Поставлен этот спектакль заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР режиссером Г. Э. Дрознесом.

«Драмы улицы» — пьеса об Америке, о ее мнимой «демократии», о судьбах людей... об одной улице, одном доме — «ваменном мешке», где протекает жизнь людей, сталкивающихся в непримиримых конфликтах.

«Обелиск» — раздумья о нашей молодежи, о ее путях, исканиях.

В своей работе мы не опускаемся до «заигрывания» с будущими еще, к сожалению, вдумками отдельных зрителей, ищу-

щих в театре только развлечения, только смеха или сердцещипательных историй мещанского толка. К составлению репертуара мы подходим с предельной ответственностью. И ни на минуту не забываем, что театр — школа жизни.

В братскую Марийскую республику театр приезжает в полном своем составе, со всеми декорациями и костюмами.

В нашем творческом коллективе такие ведущие, пользующиеся признанием зрителя артисты, как Е. Н. Юрковский, посвятивший работе на сызранской сцене более 30 лет, С. П. Талалава, В. В. Голубев, Т. И. Чернышева, В. С. Гурова, А. С. Чичкова, Заслуженный артист Башкирской АССР П. И. Шмаков, А. Ф. Стрелегов, С. И. Белый, Р. Н. Гутковский, Ю. Ф. Горбухов и многие другие.

Есть в коллективе и способная, серьезно работающая молодежь, в числе которой В. Барыгина, А. Сесина, В. Кушнарв, С. Орлова, Н. Запруднева, Т. Кожеева, А. Иванова.

До скорой встречи на спектаклях, друзья!

**В. НОРИН.**

Режиссер Сызранского драмтеатра.

На снимках: артисты Сызранского драмтеатра. Слева направо: Ю. ГОРБУХОВ в роли матроса Шваиди («Любовь Яровая»), В. ГОЛУБЕВ в роли Шеринга («Перебежчик»), С. ТАЛАЛАВА и Т. ЧЕРНЫШЕВА в ролях Любови Яровой и Пановой («Любовь Яровая»).