

В Сызрани, как и в большинстве небольших городов необъятной Российской империи, до революции постоянного театра не было. С 70-х годов прошлого столетия существовало здание городского театра, находившееся в руках частного предпринимателя, который предоставлял сцену кочующим театральным коллективам и отдельным гастролерам.

В конце прошлого и в начале нынешнего столетия в Сызрани гастролерили знаменитые русские актеры: Леонид Собинов, братья Адельгейм, Екатерина Гельцер, Николай Радин, Павел Орленев, Екатерина Корчагина-Александровская, чудесный армянский трагик Ваграм Папазян. Но в основном на сцене городского театра выступали случайные труппы с составленным наспех сомнительным репертуаром.

После Великой Октябрьской социалистической революции во многих городах стали создаваться постоянные театральные коллективы. Политика Коммунистической партии в области театра была направлена к последовательному приобщению художественной интеллигенции к новому революционному мироопосредованию, способствовала укреплению во вновь нарождающемся советском театральном искусстве подлинно реалистической направленности. Октябрьская революция распахнула двери театров перед самыми широкими массами трудящихся. Сценическое искусство становилось искусством действительно всенародным. Оно должно было удовлетворить проснувшуюся у трудящихся жажду знаний, потребность эстетических наслаждений.

3 октября 1918 года Красной Армией Сызрань была освобождена от белогвардейцев. Хозяйство города было в полном упадке. Промышленные предприятия не работали. Не проводились занятия в школах.

На заседании исполкома 24 октября 1918 года разрабатывались мероприятия по налаживанию нормальной жизни в горо-

де. И одним из важных моментов было открытие постоянно городского театра.

Осенью 1918 года в Сызрани была создана театральная труппа, во главе которой стоял актер Глеб Ротов. Открытие драматического театра состоялось 18 декабря 1918 года постанов-

небрежительное отношение к реализму, к психологическому искусству. Это приводило к тому, что так называемые «режиссеры-новаторы» принимали внешнюю форму за обновленную внутреннюю сущность. При этом они были убеждены, что именно внешнее искусство, внешняя иг-

бующие в театре, главный режиссер С. Шланов, режиссер А. Ривман, главный художник Д. Брук. В труппе десятилетиями работают артисты Е. Курковский, В. Гурова, А. Чичкова, Р. Гутковский, В. Свободина, заслуженный артист БАССР И. Шмаков, И. Складарский, Н. Шишелов, А. Складарская, С. Голод, С. Орлова, художник В. Гуцкихин, костюмер М. Басова, парикмахер А. Павлова, машинист сцены Б. Чиняев.

Коллектив театра ежегодно пополняется новыми актерами. Последние годы в нем успешно работают С. Талабаева, С. Белый, Т. Чернышева, И. Наймушин, Т. Крупеникова, В. Гринник. В этом году труппа пополнилась новыми творческими работниками, среди них молодой режиссер Г. Коткин, актеры Е. Бизруков, Е. Бахарев. В коллективе театра немало талантливых молодежи, завоевавшей любовь зрителей. Это А. Богданова, В. Соболев, В. Батаева, В. Аопатина, Б. Карыгин, Ю. Чеканов, Г. Русаева.

За последние пятнадцать лет сызранский театр поставил не один десяток спектаклей. В этот период у театра явно выработалось стремление к показу лучших произведений советской драматургии, к улучшению качества спектаклей, к интересным режиссерским решениям. Несомненно, большой удачей театра была постановка пьесы Н. Вирты «Дали неоглядные», которая принесла театру значительный успех. Не менее значительным событием в жизни театра явился спектакль по пьесе одного из первых советских писателей А. Нестерова «Захарова смерть». «Иркутская история» Арбузова еще больше закрепила предыдущие успехи театра в постановке советских спектаклей.

А. СТРЕПЕТОВ,

артист театра, уполномоченный Всероссийского театрального общества.

(Окончание в следующем номере)

ИЗ ИСТОРИИ сызранского ТЕАТРА

кой пьесы А. Н. Островского «Лес». В 1919—21 годах сызранцы увидели пьесы, которые до этого никогда не шли в Сызрани: «На дне» и «Мещане» А. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Горькая судьбина» Писемского. В репертуаре первых лет существования находились «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Борис Годунов» Пушкина, пьесы Островского и Чехова. Но, наряду с классическими произведениями, на сцене театра шли еще малохудожественные, дореволюционные пьесы такие, как «Хорошо синиги фрак», «Вера Мирцева», «Оболтусы-ветрогонцы», «Погибшая девочка» и т. д.

Театры, как и зрители, ждали появления советских пьес, хотели увидеть на сцене образы героев гражданской войны, показать наш народ в борьбе за установление Советской власти. В 1926 году сызранские зрители увидели «Любовь Яровую» К. Тренева и «Шторм» Били-Белоцерковского, в 1928 году — «Разлом» Лавричева, в 1929 — «Инженер Мерц» А. Никудина, «Человек с портфелем» А. Файко, «Рельсы гудят» В. Кирилова, «Огненный мост» Б. Ромашова.

В эти годы почти все театры нашей страны переживали влияние формализма, испытывали стремление к плакатности, пре-

ра актеров отвечают художественным вкусам пролетариата. Большим недостатком в работе сызранского театра являлось и то обстоятельство, что главные режиссеры в то время менялись буквально каждый сезон. Также каждый сезон менялась труппа, а это мешало созданию ансамблевых спектаклей и созданию четкой репертуарной линии. Почти до 1943 года сызранский театр не имел стабилизированного состава.

С 1943 года театр осуществлял на своей сцене ряд значительных постановок. Такие спектакли, как «Любовь Яровая» Тренева, «Васса Железнова» и «Последние» Горького, «Русский вопрос» Симонова, «Заговор обреченных» Вирты, «Кандидат партии» Крона пользовались большим успехом у зрителей.

Становление театра, его стремление к четкой репертуарной линии, к повышению качества спектаклей начинается с 1954 года и продолжается до сегодняшнего дня. В этот период в театре работали квалифицированные режиссеры: заслуженный деятель искусств МАССР Б. Володарский, заслуженный артист РСФСР В. Малахов, заслуженный артист БАССР К. Шахбазиди, народный артист БАССР П. Ремизов, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Г. Дроздес, ныне ра-