

(Ожовчанне. Нач. в № 34).

Коллектив театра осуществил и свою давнишнюю мечту — воплотить на сцене образ великого Ленина, поставив «Кремлевские куряны». Н. Богодина, спектакль, который был экзаменом на творческую зрелость.

Театр и в дальнейшем старался не сходить с найденного им правильного пути. Значительными спектаклями оказались: «Люди, которых я видел» Смирнов, «Лиса и виноград» Флтейредо, «Налествие» Леонова, «Ленин в Деский проспект» Штока, «Полубежчик» А. и П. Тур, «Вызов богам» Делендика.

Сызранский театр всегда интересовал произведения нашего советского писателя и драматурга К. Симонова, и театр на своей сцене поставил почти все его пьесы: «Русский вопрос», «Паленька нашего города», «История одной любви», «Так и будет», «Под каштанами Праги». Коллектив последовательно осуществлял постановки классических пьес. Большой творческой удачей были спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Бешеные деньги» А. Островского. Большими успехами принесли и Чеховские спектакли: «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

С большим волнением театр обращался к драматургии Горького. Были поставлены: «Послед-

ние», «Сомов и другие», «Зыковы», «Дети солнца».

Но, говоря о творческих удачах и достижениях, нельзя обойти молчанием и неудачи. Не каждый сезон одинаково воз-

им дорогу в жизнь, и это стремление неоднократно приодило к интересным находкам. Сызранский театр первым в нашей стране поставил пьесу Маяковского и Раппопорта

леко за его пределами. Его спектакли с успехом принимались зрителями Донбасса, Запорожья, Ульяновска, Саранска, Куйбышева, Бреста, Бобруйска, Витебска, Златоуста, Чебоксар, Йошкар-Олы, Пинска и Луцка. Театр постоянно держит связь со своими зрителями. Его актеры и режиссеры частые гости на заводах и фабриках, в учебных заведениях города, в университетах культуры. Театр ежегодно показывает свои спектакли труженикам сельского хозяйства, у которых он завоевал большую признательность и популярность.

В декабре текущего года Сызранский драматический театр будет отмечать 50-летие своего существования. Уже сейчас ведется интенсивная работа по выбору пьес, которые театр покажет в юбилейном сезоне, идет кропотливая работа по подбору материалов для театрального музея, открытие которого будет приурочено к юбилею.

Коллектив театра полон надежд и стремлений выполнить свои планы и прийти к своему юбилею зрелым, окрепшим, творчески интересным, ищущим и неутомимым.

А. СТРЕПЕТОВ,

артист театра, уполномоченный Всероссийского театрального общества.

## ИЗ ИСТОРИИ СЫЗРАНСКОГО ТЕАТРА

ло театру в подборе репертуара, в расстановке творческих сил, в режиссерских решениях. И, конечно, обидно, когда, работая над полноценным драматургическим материалом, театр оказывался не на высоте и терпел поражение. К таким поражениям за этот период можно отнести спектакли «Мятеж», «Угрюм-река», «Поворот ключа», «Таланты и поклонники», «Шутники», «Коварство и любовь», «Мораль пани Дуальской». Иногда в репертуар непродуманно включались такие слабые пьесы, как «Песнь о кинокамере Пятака», «Украденная база», «У себя в плену», «Задержан на улице» и ряд других.

У коллектива и его руководства есть стремление находить и открывать новые пьесы, давать

«Пресс-атташе в Токио». Первыми в стране поставлены сызранским театром «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, комедия В. Покровского «Как я отдыхал».

В сезоне 1965—1966 годов театр снова вернулся к одной из замечательных пьес нашей драматургии — «Любовь Яровая» Гренева. Гражданская страстность, искренность и увлеченность коллектива приковали внимание зрителей к людям и событиям хорошо известной пьесы.

К знаменательной дате — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции мы также первыми в стране показали спектакль «Бабе царство» Ю. Нагибина.

Сызранский театр известен не только в своем городе, но и да-