



ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

27 МАР 1956

«КРАСИВЫЙ ОКТЯБРЬ»
Г. Сызрань

воспитанию в людях подлинного гуманизма и человеческого достоинства.

Коллектив Сызранского драматического театра включил в свой репертуар первое драматургическое произведение Горького — пьесу «Мещане». Чем руководствовался при этом театр? Тема мещанства, вернее борьбы с мещанством, была одной из ведущих в творчестве молодого Горького. В своих ранних газетных статьях, в памфлетах, рассказах, писатель обращается к этой теме. В 1905 году Горький пишет «Заметки о мещанстве», которые начинаются такими строками: «Мещанство — это строй души современного представителя командующих классов. Основные ноты мещанства — уродливо развитое чувство собственности, всегда напряженное желание покоя внутри и вне себя, темный страх перед всем, что так или иначе может вспугнуть этот покой, и настойчивое стремление скорее объяснить себе все, что колеблет установившееся равновесие души, что нарушает привычные взгляды на жизнь и на людей».

Еще раньше, в 1900 году, в памфлете «О писателе, который зазнался» Горький высказывает мысли, тесно связанные с всем своим содержанием с пьесой «Мещане». Она не потеряла своей актуальности и в настоящее время.

Большую работу наш коллектив провел над сценическим воплощением пьесы. Мы пытались прочесть ее глазами людей 60-х годов, глазами наших современников. Работа над

выше зрители уже познакомились с ним. Они и будут судить, насколько нам удалось справиться с теми задачами, которые мы перед собой ставили.

Отмечая седьмой Международный день театра, наш коллектив подводит некоторые итоги прошедшего театрального сезона. Необходимо отметить в порядке самокритики, что в прошедшем сезоне наш театр не очень весомо построил свой репертуар. «Гостиница «Астория» А. Штейна, «Бабье царство» Ю. Нагибина и

Ц. Солодаря, «Мещане» А. М. Горького — вот спектакли, которые можно отнести к активу театра, а остальные пьесы были невысокими по своим идейно-художественным качествам, поэтому трудно было ожидать, что они станут значительным событием в творческой биографии театра. Недостатком в нашей работе можно считать и то, что мало мы включаем в наш репертуар произведений русской и мировой классики.

Впереди у нас ответственный сезон: в скором времени театр будет отмечать свой пятидесятилетний юбилей.

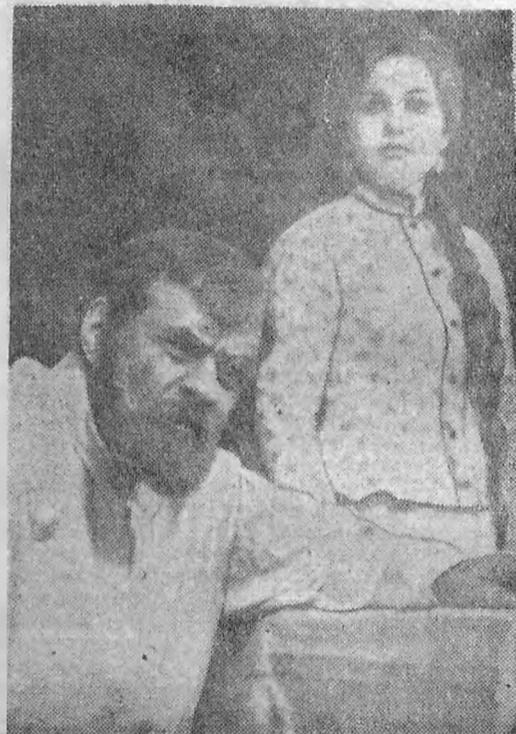
Творческий коллектив ставит перед собой задачу достойно воплотить в художественной форме образ современного человека с его мыслями, переживаниями, страданиями.

С. ШПАНОВ,
главный режиссер театра.

★ ★

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мещане». Бессеменов — артист Стрепетов; Поля — артистка Богданова.

Фото Р. АЛЕКСАНДРОВА.



Вот уже в седьмой раз по предложению прогрессивных деятелей мира, объединенных в целях установления взаимных культурных связей в Международном институте театра, проводится Международный день театра под девизом: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

В текущем году День театра совпадает со столетием со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького и будет посвящен в нашей стране великому гуманисту, чье творчество направлено к достижению взаимопонимания между народами,