

СЕЗОН ПРОШЕДШИЙ, СЕЗОН БУДУЩИЙ

Сызранский драматический театр завершил свой 49-й сезон и выехал в начале мая на гастроли. Маршрут гастрольных поездок начался с города большой химии и Всесоюзной комсомольской ударной стройки — автозавода, с Тольятти. Здесь наши корреспонденты встретились с главным режиссером театра С. И. Шпановым и попросили рассказать об итогах сезона, о спонтанках в Тольятти, о планах театра на будущее.

— Сергей Константинович, расскажите, пожалуйста, о гастроллях.

— В Тольятти мы начали выступать 4 мая. Открыли гастроль спектаклем «Месяце», выпущенным нами к 100-летию М. Горького, в марте. Начало оказалось удачным, зал был полон — и так оно и пошло дальше. Все спектакли, которые мы показали, правятся зрителям. Достаточно сказать, что посещают театр очень хорошо, ашшяги — не редкость.

В нашей афише — 9 спектаклей, в том числе один для детей (будущий, кстати, с огромным успехом). Тепло приняты зрителями такие наши работы, как «Чрезвычайный посыл», «Звонок в пустую квартиру» и другие.

С сокращением приходится отметить, что в зрительном зале мало бывает молодежи из обшешки. Видимо, плохо и них поставлена работа по эстетическому воспитанию. Подчеркиваю, что это не работа о плане, мы его и так перевыполнили, — тревожит насивность и не подготовленность большой группы молодежи.

Кроме спектаклей в Тольятти, часть труппы ежедневно выезжает в близлежащие города и села: Жигулевск, Зольнов, Татарские Выселки, Моршанни, Яблочевый Овраг, — причем, долгое получатель переживания.

— Что вы могли бы сказать о прошедшем сезоне?

— Этот сезон был ознаменован рядом интересных работ. В том числе стоит, на мой взгляд, назвать спектакль «Бабье царство» по инсценировке Ю. Нагибина и Ц. Солодара. Здесь были хорошие роли и хорошие актерские работы — С. Талалаевой, А. Стрелетовой, В. Гуровой. Удачно, своеобразно оформил спектакль художник Д. Брук. Интересно было работать и мне как режиссеру-постановщику: нужно было слить в единое целое мелкие оценки, фрагменты, подчинить все частности логической шине спектакля. Судя по тому, как было воспринято «Бабье царство» зрителями, с задачей своей мы справились.

Другая большая работа сезона — это «Месяце». На горьковском фестивале были отмечены В. Батсва, игравшая в этом спектакле Татьяну, и Е. Юрковский, исполнивший роль Тетерева. Кстати, поскольку уж зашла речь о наградах, замечу, что во Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 50-летию Октября, за спектакль «Любовь Яровая» дипломом первой и второй степени были удостоены С. Талалаева, Е. Юрковский, Д. Брук, С. Шпанов. И это не случайно: сызранская афиша театра успешно делала достаточно внушительно — «Любовь Яровая», «Чрезвычайный посыл», «Гостиница «Астория», «Бабье царство».

Отрадно для нас, что некоторые спектакли пользуются успехом у зрителей вот уже второй сезон: это «Марин Тюдор», «Молодые годы Оли Спиридоновой» и уже упоминавшиеся «Любовь Яровая» и

«Чрезвычайный посыл».

— Кто из молодых актеров, на ваш взгляд, хорошо проявил себя в сезоне?

— Я уже упоминал о молодой способной актрисе В. Батсевой. Интересно работает В. Соболев, очень интересный, творческий, я бы даже сказал, «одержимый» актер. Первые, но удачные шаги делает выпускница Горьковского театрального училища В. Кишарова. Обретает уверенность молодая актриса Л. Шевченко, выпускница студии Омского ТЮЗа. От спектакля к спектаклю, от роли к роли с большим успехом идет Т. Богданова. В целом же, если говорить о нашей творческой молодежи, — мы со работой довольны, она все больше «задает тон» в театре.

— Сергей Константинович, расскажите, пожалуйста, о новых работах театра, в том числе о тех, что адресованы преимущественно молодому зрителю.

— Сейчас заканчивается работа над спектаклем «Дуэль». Он то как раз рассчитан на молодежь. Интересным должен быть этот спектакль. В центре событий пьесы — конфликт между идеалистом в лучшем смысле этого слова и человеком приемлемым, черезурпрактичным, «потребителем». В работе находится инсценировка романа Золя «Замиди». Думаем о том, чтобы поставить пьесу лауреата Ленинской премии В. Бенилова «Соловьиная ночь» в планах театра, и предпринять наметках, — комедия Эдуардо де Филиппо «Мелочник и джентльмен», инсценировка романа Д. Павловой «Дело любви», новые пьесы С. Аленина и В. Розова.

Серьезно озабочены мы и тем, чтобы подготовить хороший, интересный спектакль и 50-летию юбилею комсомола. Возможно, основой его послужит пьеса М. Берестинского «Наташа», посвященная современной молодежи.

— Можно ли сказать, что состав труппы стабилизировался?

— Судьба театра, особенно такого небольшого, как наш, в этом смысле известна: кто то уходит из театра, кто-то приходит... Должен сказать, что интересных «приобретений» у нас больше. Я уже называл несколько фамилий молодых актеров, имеющих хороший вклад в работу коллектива. Следует упомянуть еще и молодого, двадцатисемилетнего режиссера Г. Коткина, выпускника Ташкентского театрального института.

Наконец, разрешите мне еще немного сказать о планах театра. Наступающий сезон для нас — пятидесятилетний юбилейный Сызранский драматический театр начал свое существование 26 декабря 1918 года, показав спектакль «Лес». Думаем отметить это событие на сцене, показав сызранцам лучшие свои спектакли.

Ну, в семье близкие планы — гастрольные. После Тольятти мы отправляемся в Актыбинск и затем будем выступать в одном из городов — в Бузулуке или Орске — Оренбургской области.