

Подходит к концу театральный сезон. И вместе с железным отдать должное большому труду коллектива — режиссерам, актерам, художникам, оформителям — всем, кто делает спектакль, — вместе с чувством благодарности к труду нелегкому и очень нужному приходит желанье поразмыслить об увиденном, подвести итог проделанной работы.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ сценического почерка, художественного своеобразия — без этого невозможно существование творческого коллектива, создания спектаклей высокого гражданского и общественного звучания, становящихся событием в культурной жизни, будоражащих умы, заставляющих думать. Это может быть драма, может быть комедия, рассказ о наших современниках или событиях времен давно минувших — произведения разных жанров и тем, но объединенные единством генеральной линии, цельностью, настойчивостью творческих устремлений.

Есть ли своя генеральная линия, свое лицо у сызранского театра?

В репертуаре последних лет четко прослеживалось стремление показать со сцены такие произведения, в которых бы поднимались проблемы нашей жизни, борьба мировоззрений, торжество нашей идеологии. «Любовь Яровая» и «Ленинградский проспект», «Пресс — аташа в Ташик» и «Чрезвычайный посол» — эти и целый ряд других спектаклей составляли ту главную линию репертуара, которая определила его направленность. В этих пьесах мы видели приятательный образ положительного героя, поддержку которому для зрителя становилось потребностью.

В нынешнем сезоне к ним добавились «Гостиница «Астория» и «Бабы царство». Оба эти спектакля в общем-то были неплохо поставлены и оставили хорошее впечатление. В них затрагивались острые проблемы нашей современности и глубокое человеческое чувство, такие, как верность долгу, дружба, любовь, честность, патриотизм, ненависть ко злу и так далее.

То было в самом начале сезона. А потом репертуарная линия как бы сломалась, и театр, образно выражаясь, свернул с прямой дороги подлинного искусства на боковые дорожки; которые, как известно, кончаются тупичками, где обрываются слезливые мелодрамы, наземные комедии и прочие недозрелые пьесы.

Режиссеры часто жалуются на отсутствие хороших пьес и этим объясняют обычно издержки репертуара. Хорошие пьесы, действительно, появляются не так уж часто, и все же дело не только в этом. Ведь случаются и так, что

плохая пьеса становится вдруг хорошим спектаклем. Такие вещи бывали даже и в нашем театре.

Главное для театра — это умелый подбор драматургического материала с учетом имеющихся творческих возможностей, и то, как та или иная пьеса будет поставлена.

«Юстина» и «Бюро доб-

дели» на своей сцене «Зыковых» и «Послодних», шли у нас «Дети солнца», «Варвары» и «На дне».

Хочется поздравить театр и впрямь не забывая Горького, Островского, Чехова и других русских (да и не только русских) классиков, потому что классика — это надежный союзник и в распространении «веч-

«Звонок в пустую квартиру» и оба детских спектакля. О качестве этих постановок уже было сказано выше, но хочется отметить, что, при всех его положительных качествах, Ризману как режиссеру иногда изменяет вкус, иногда он относится к своей работе, скажем, недостаточно требовательно.

Молодой режиссер Г. И. Коткин, работающий в театре первый сезон, дебютировал неудачно и в поставленных им спектаклях («Юстина» и «Бюро добрых услуг») но раскрыл своего творческого лица.

Главный режиссер С. К. Шпанов поставил «Бабы царство» и «Мещан». Оба эти работы, несомненно, интересные, отличаются своеобразием режиссерского прочтения, умением ярко выделить главную линию, сочностью и оригинальностью картин и отдельных мизансцен. Однако Сергей Константинович как главный режиссер несет ответственность и за весь репертуар. Глубоко и тщательно работая над своими спектаклями, он обязан строго относиться к работе других режиссеров, оказывать им помощь, создавать условия для нормальной творческой работы.

* * *

Интересно работают оба театральных художника — Д. Брук и В. Гуцихин, у каждого из них своя почерк, своя манера. И это делает спектакли более оригинальными, не похожими друг на друга.

Мы уже говорили, что творческий коллектив может успешно работать лишь тогда, когда его усилия объединены единой целью, подчинены единым требованиям. Единство, цельность, настойчивость творческих устремлений обеспечивают театру интересную, содержательную жизнь. Постоянная профессиональная учеба, умело направленная работа художественного совета, внимание буквально к каждому актеру, художнику, оформителю, продуманная систематическая работа со зрителем — все это необходимо для того, чтобы деятельность театра протекала успешно и приносила желаемые плоды.

Театр неплохо справляется со своим финансовым планом. Это важный показатель его работы. Однако, как видим, были в этом сезоне и свои издержки, были и срывы.

В будущем году сызранский театр будет отмечать свой 50-летний юбилей. Хочется пожелать коллективу новых больших творческих успехов, завоевания еще большей популярности у зрителей. Театр должен стать гордостью города.

И. КУЗЬМИН,
Л. МИРОНОВА.

ЛИЦО ТЕАТРА

— К итогом сезона —

рых услуг «Сверчок», конечно, не шедевры драматургии, но тем не менее каждая из них содержит в себе что-то интересное, несет какие-то свои идеи. Однако на сызранской сцене эти их положительные качества не только не были подчеркнуты, а, наоборот, потерялись вовсе, и зритель увидел в первом случае типичную мелкобуржуазную драму, а во втором — чрезвычайно легковесную бытовую комедию.

Бытовая драма «Сохрани мою тайну» — при всяких драматургических и режиссерских надработках — вещь острокофликтная и, скажем так, философски насыщенная. В ней много интересных мыслей, живых характеров. И герои все положительные, и роли сыграны неплохо. Спектакль кассовый, он стойко держится в репертуаре до самого конца сезона, не в пример спектаклю «Молодые годы Оли Свиридовой», который умер, едва успев родиться.

И все же этот спектакль, как и последовавшая за ним комедия «Звонок в пустую квартиру» (постановка, тоже не лишаясь каких-то достоинств), не сделали репертуар более весомым и значительным.

Правда были еще «Мещане» и два спектакля для детей — «РВС» и «Жан Бесстрашный и змея».

Конечно, театр очень хорошо делает, ставя пьесы для школьников, учитывая, что в городе нет своего ЮЗС. Детские спектакли были неплохо поставлены и имели успех у юных зрителей, и за это можно только благодарить театр.

Что же касается «Мещан», то этот спектакль, поставленный к 100-летию со дня рождения А. М. Горького, смело можно отнести к лучшим работам театра. Он прозвучал этак-то очень по-горьковски и зритель снова увидел, что в сызранском театре любят и умеют ставить Горького (мы ви-

ного, доброго», и в завоевании зрителей).

ВОРЧЕСКИЙ труд не поддается учату, он подчиняет себе всего человека, всю его жизнь. Труппа нашего театра состоит, в основном, из людей одаренных, любящих свою профессию, жертвующих ради нее подчас своим благополучием, досугом и даже здоровьем. Ветераны театра А. Ф. Стрелатов, Р. К. Гувоский, В. С. Гурова, И. Н. Скляревский, А. С. Чичкова, директор театра Е. Н. Юрковский и другие работают в сызранском театре десятками лет. Их знают и любят зрители.

Хотя сравнительно недавно, но много и плодотворно работает С. П. Талалаева, актриса интересная и, несомненно, одаренная талантом. Успели завоевать популярность у зрителей А. Богданова, Т. Чернышева, Б. Карыгин.

Нынешний сезон был особенно удачным для Талалаевой (она успешно выступила в «Бабьем царстве» и «Гостиница «Астория»), для Гувоского, Гуровой, Стрелатова. Невожможно блеснула дарованием актриса Т. Крупеникова в роли жены Бессеменова («Мещане»). В этом же спектакле породавала умной, тонкой игрой, глубоким проникновением в образ актриса В. Багаева (Татьяна). Великолепно сыграл священника в спектакле «Сохрани мою тайну» артист Бахарев — трудно перечислить все творческие удачи этого сезона.

К сожалению, для цзлого ряда актеров нынешний сезон мало что принес в их творческую копилку (Скляревский, Карыгин, Белый и другие).

НЕСКОЛЬКО слов хочется сказать о режиссуре.

Много и плодотворно работает А. А. Ризман. Он, можно сказать, «везет» на своих плечах репертуар и ставит спектаклей больше всех. В этом сезоне он поставил «Гостиницу «Астория», «Сохрани мою тайну»,

Красный Октябрь
Г. Свирень