

Мы уже рассказывали о первых годах существования Сызранского драматического театра, о сложившихся в нем традициях.

В первые годы Великой Отечественной войны театр не работал в городе. Возобновил он свою работу лишь в конце 1943 года.

АССР К. Х. Шахбазиди. Это был настоящий художник-педагог, который своим вдохновенным, творческим отношением к делу увлек актеров. Именно в это время был создан великолепный спектакль «Дали неоглядные», который стал этапным в жизни театра, показателем его творческой зрелости. Это доказали и спектакли «Платон Кречет», «Шестой этаж», «История

К 50-летию Сызранского театра

ГОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Нелегко было на первых порах восстанавливать дело. Коллектив столкнулся с большими трудностями как материальными, так и творческими: здание театра было запущено, сборы не покрывали расходов (а их было немало), государственной дотации едва хватало сводить концы с концами. Ведь нужно было привести в порядок помещение, делать для спектаклей оформление, шить костюмы, выплачивать зарплату.

Творческий состав был укомплектован неполностью, поэтому качество спектаклей не вызывало большого восхищения зрителей.

С волнением вспоминают трудности того времени ветераны театра: актриса В. Г. Свободина и зав. костюмерным цехом М. М. Басова, работающие и сейчас, и ныне пенсионеры А. А. Сиваков и К. А. Андреева.

В сезон 1945—46 года я и В. С. Гурова были приглашены в состав труппы Сызранского театра. В то время художественным руководителем был Тальгрэн. Творческий состав подобрался тоже неплохой: Н. Ф. Амосова, Ф. Е. Шилов, Е. А. Баратов, С. М. Свободина и другие. Но текучесть, как в эти сезоны так и в последующие, была потрясающе велика. Иной раз к концу сезона уходило до 15 творческих работников.

Художественное руководство в театре тоже не приживалось; редкий худрук держался более одного сезона, и поэтому, несмотря на приглашение солидных актеров, таких, как т. Дубровская, Зеленская, Стрелкова, Пацерин, Васильев, Чулков, театр не мог приобрести своего творческого лица.

Приход энергичного, знающего и любящего искусство директора Ю. Зельдина сразу оживил атмосферу в театре. Четкое планирование, интересный репертуар, организация зрителя повысили посещаемость, а удачно проведенные гастроли в Донбассе помогли впервые первыполнить финансовый план.

Из многих главных режиссеров, работавших в нашем театре нельзя не отметить заслуженного артиста Башкирской

одной любви и другие в постановке Шахбазиди.

Шли годы. Менялись руководители, менялся актерский состав, а театр жил и боролся за свое становление и дожил до наших дней окрепшим и творчески и материально. Теперь театр имеет прекрасное, оборудованное по всем правилам помещения, имеет автобусы для выездных спектаклей, а актеры — удобные квартиры.

Говоря о прошлом, надо сказать, что у нас, наряду с удачами, были и не совсем достойные театра спектакли. Такие постановки, как «Легенда о любви», «Песнь о кинокамере «Пентака», «Милый лжец», «Таланты и поклонники» и ряд других, не принесли славы театру. Но мне больше запомнились работы, которые с чистой совестью можно отнести к творческим удачам: из классики — «Последняя жертва», «Овод», «Достигаев и другие», «Вишневый сад», «Бешеные деньги», и современных авторов — «Директор», «Иван Рыбаков», «Братья Ершовы», «Кремлевские куранты», «Иркутская история», «Барабанщица» и много других.

Сейчас творческий состав более или менее стабилизировался. Кроме актеров, указанных в начале очерка, десятки лет плодотворно работают Р. Гуровский, С. Голод, И. и Л. Силаревские, А. Стрепетов, Н. Шишелов, режиссер А. Ривман, художник В. Гуцхин. Внесли свой вклад и позднее вступившие в состав театра С. Талалаева, Т. Батаева, Е. Безруков, Т. Крупеникова, Е. Бахарева и другие актеры.

Наличие данного состава дало возможность познакомить сызранских зрителей с такими монументальными постановками, как «Любовь Яровая», «Бабы царство», «Чрезвычайный посол», «Ленинградский проспект», «Гостиница «Астория», по которым можно судить о творческой потенции коллектива.

В настоящее время коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы создать спектакли, которые явились бы украшением репертуара пятидесятого, юбилейного сезона.

— К. ГУРОВА

0961 КИМ 51
15 ИЮЛ 1968
Г. СЫЗРАНЬ