Сызранскому театру драмы — 50 лет

За искусство высокое, правдивое, гуманное

С. И. Белый в роли Рогмюллера в спектакле «Провокация».

В. С. Гурова — баба Степа («Все впереди»).

Лидия Федорова — Нир[illegible] («Западня»).

И. Н. Скляревский — Жел[illegible] («Звонок в пустую квартиру»).

ВСТРЕЧАЯ ЮБИЛЕЙ

СЫЗРАНСКОМУ театру драмы исполнилось 50 лет. Полвека он служит благородному делу коммунистического воспитания трудящихся, приобщая их к одному из самых древних и прекрасных искусств.

До революции в Сызрани, как и в большинстве небольших городов необъятной Российской империи, театра не было. Лишь время от времени в городе выступали случайные заезжие гастролеры. Но уже 24 октября 1918 года, буквально через несколько дней после окончательного освобождения города от белых, было принято решение о создании в нем постоянного театра. А 18 декабря 1918 года сызранцы увидели первый спектакль.

За 50 лет своего существования театр показал тысячи спектаклей, обслужил миллионы зрителей.

Шесть лет назад в городе было выстроено новое прекрасное здание театра. Коллективу созданы все условия для творчества и повышения мастерства, и это, несомненно, сказалось на качестве создаваемых спектаклей. В последние годы были осуществлены постановки таких значительных произведений, как «Любовь Яровая» Тренева, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Бабье царство» Ю. Нагибина, «Гостиница «Астория» А. Штейна, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Западня» Э. Золя, «Мещане» М. Горького и др.

В 1968 году театр дал 492 спектакля, обслужив 197 тысяч зрителей, и закончил год с экономической прибылью. Успешно были проведены летние гастроли в городах Тольятти, Актюбинске и Бузулуке, за что театр получил почетные грамоты.

В 1968 году на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти, наш спектакль «Любовь Яровая» был отмечен дипломом второй степени. Диплома второй степени удостоен также спектакль «Мещане» на смотре горьковских работ.

Ряд работников театра за творческие успехи также награжден дипломами, почетными грамотами и ценными подарками. Это артисты С. П. Талалаева, В. Батаева, Т. Богданова, главный режиссер С. К. Шпанов, главный художник Д. А. Брук и другие.

Театр держит тесную связь с предприятиями и учебными заведениями. В истекшем году было организовано 47 творческих встреч с трудящимися, проведена зрительская конференция по спектаклю «Мещане». Наши творческие работники принимают активное участие в работе городского университета культуры, оказывают помощь коллективам художественной самодеятельности.

Е. ЮРКОВСКИЙ,
директор театра.

СЛОВО ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

От имени многочисленных слушателей городского народного университета культуры обращаюсь к коллективу Сызранского драматического театра в связи с его 50-летием со словами большой признательности за постоянную помощь университету в деле эстетического воспитания трудящихся.

Трудно назвать занятие, в котором бы не принимал участие театр, и так же трудно назвать актера, который бы не откликнулся на нашу просьбу о творческой встрече со слушателями университета.

Мы горячо благодарим актера С. И. Белого, не раз делившегося с нами своими раздумьями над воплощением образа Владимира Ильича Ленина. Главный режиссер С. К. Шпанов часто знакомит слушателей с новыми работами коллектива. Большим другом университета является режиссер А. А. Ривман. Слушатели университета хорошо знают замечательную полувековую историю сызранского театра. Об этом им не раз рассказывал один из старейших актеров А. Ф. Стрепетов. Подлинными энтузиастами нашего университета являются актеры Л. А. Скляревская и В. А. Соболев, много раз с большим подъемом выступавшие на занятиях с чтением литературных произведений.

Лучшие участники художественной самодеятельности нашего города, встречаясь в народном университете на одной сцене с представителями профессионального искусства, взаимно обогащают друг друга в своем стремлении к совершенству. И поэтому сегодня в пожелание театру дальнейших творческих успехов мы вкладываем нашу глубокую заинтересованность в подъеме общей культуры трудящихся города.

Г. КУДРОВА,
ректор университета.

ТРИ ОСОБЕННОСТИ

ЕСЛИ можно мысленно «проехать» прожитые мною режиссерские тридцать лет, то на остановке «Сызранский театр» я бы, вероятно, вышел с огромным волнением, забыв регламент дальнейшего движения. Я знаю, что в юбилейные дни принято — и совершенно естественно! — больше говорить о хорошем. Вполне закономерен при этом интервал «отстраненности» к неумышленной гиперболизации, к стремлению нарисовать почти идиллическую картину. Но нет! Тут действительно умели вкладывать чувство в действие и действие в чувство!

Март 1958... Встреча, знакомство, подготовка спектакля «Дали неоглядные». Я хочу сейчас опустить весь процесс создания спектакля, неравноценность ролей и исполнителей, сложный режим подготовки и сказать только о главном: о чувстве целого. Удивительно, как это глубоко и непритязательно жило в коллективе. Вот поди ж ты! Эта наиглавнейшая и наитруднейшая грань у них никогда не стиралась. И отсюда же, вероятно, проистекало у зрителя настойчивое желание познакомиться с этим интересным творческим коллективом.

За время работы с ним я не помню ни одного случая опоздания на репетиции, перемены спектакля, невыхода на работу по болезни — почти максималистское понимание коллективной природы театра. А ведь многие были больны и очень! И Константин Никандрович Гуров, — великолепный Никита Стрежнев в «Далях неоглядных». А с какой истинно творческой внутренней дисциплиной выходил из-за кулис, после очередного приема нитроглицерина, наш «сердечник» Александр Федорович Стрепетов, тут же сжигавший себя в Ксанфе («Лиса и виноград») или же в дяде Коле («История одной любви»).

А Вера Степановна Гурова, молодевшая уже за кулисами лет на тридцать в Тузиковой («Барабанщица»). Мы не говорили на встречах со зрителем и об истинном самочувствии такой пышущей здоровьем Жермен («Шестой этаж»), какой ее с калейдоскопической техникой репрезентовала Августина Чичкова.

Мне хочется также назвать еще ряд работ, не упомянуть о которых выше моих сил: это Ленин — В. И. Ловченко, Дзержинский — Р. К. Гутовский, Нищая — заслуженная артистка РСФСР А. Е. Вольная («Кремлевские куранты»), Серебряков — народный артист БАССР П. Н. Ремизов («Дядя Ваня»), Федор — Н. А. Шишелов, Фира — С. И. Орлова («В поисках радости»), Нила Снежко — Т. Н. Васильева («Барабанщица»), Марков — Е. Н. Юрковский («История одной любви»), Ксения — Л. А. Скляревская, Косачева — В. Г. Свободина, Хижняков — И. Н. Скляревский («Дали неоглядные»).

За это же время — это и есть третья особенность коллектива — никогда, никакой закулисной нечистоплотности, жалкой суеты и мелких дрязг.

Такой мне видится суть наших взаимоотношений, суть того, чего мы сумели добиться общими усилиями. Затем — расставание и тоска... Тоска от того, чего мной недодано и недополучено от достойнейших.

К. ШАХБАЗИДИ,
заслуженный артист БАССР,
режиссер Томского облдрамтеатра.

«Василиса Мелентьева» — один из старых спектаклей сызранского театра. В роли Ивана Грозного — ветеран сцены К. Н. Гуров.

З АБОТА о росте творческой молодежи давно стала доброй традицией сызранского театра. Мы не разделяем мнения некоторых театральных педагогов, утверждающих, что сценическая жизнь актера должна начинаться только с эпизодов и безмолвных выходов. Те, кто регулярно бывает на наших спектаклях, вероятно, убедились, что режиссура поручает молодежи значительные роли, требующие большого напряжения духовных и физических сил.

Совсем недавно мы с волнением читали интервью молодого актера В. Соболева. В городской и областной газетах писалось и о «молодых старожилах» театра А. Богдановой, С. Орловой, Б. Карпенко, Ю. Чеканове.

Нет ничего предосудительного в том, что, получая у нас практическую школу, обретя основы мастерства, молодежь уходит затем в более крупные театральные коллективы. Многие, вероятно, помнят проникнутые тонким лиризмом, женственностью и каким-то беззаботным озорством работы Лидии Дымовой в спектаклях «Глубокие корни» и «Так и будет». Ныне Л. Дымова — ведущая актриса одного из театров Алма-Аты. Наша землячка Алла Радченко работает в Московском ТЮЗе. Сергей Тирянин, начинавший в Сызрани первые актерские шаги, много и плодотворно играет в волгоградском театре. Недавно он создал образ Я. М. Свердлова в спектакле «Шестое июля». Наш воспитанник Борис Луценко окончил режиссерский факультет Минского театрального института, а Володя Николенко ныне студент Высшего Щепкинского театрального училища при Академическом Малом театре.

НА СЦЕНЕ МОЛОДОСТЬ

Интересно сложилась творческая судьба Л. Вериго, Ю. Казанцевой, Ю. Логиновского и других.

Понимая, что естественность сценического поведения — только условие, но никак не цель актерского творчества, мы тем не менее стараемся приблизить первые роли к индивидуальности и возрасту молодого актера. Затем позволяем себе более рискованные «эксперименты», поручая роли, требующие более сложной внутренней и внешней перестройки.

Молодой, очень трудолюбивый актер Н. Пискаев, которому не всегда улыбалась творческая «фортуна», несказанно нас обрадовал, изобретательно, с чувством большого юмора и такта сыграв в сказке «Тайна светящегося камня» роль старого, одержимого мечтой ученого. Заслуживает похвалы серьезность, с которой актер относится к каждой даже самой маленькой роли.

Пусть не все совершенно в том, что сделала Валентина Кинарова в роли Инги («Соловьиная ночь»), но работа эта оказалась серьезной школой и новым творческим шагом вперед после двух удачно сыгранных ролей в «Мещанах» и «Звонке в пустую квартиру».

Хорошая роль, педагогическая помощь режиссера-постановщика и более опытных товарищей не всегда определяют удачу. Часто это зависит от самих актеров, от чувства взыскательности и требовательности к себе, отсутствия высокомерия и зазнайства, от идейной подготовки и эрудиции молодых исполнителей. У спортсменов есть [illegible] термин — «второе дыхание». Его, вероятно, можно было бы смело применить в нашем театральном [illegible]: побеждают те, кто, переборов в себе неверие, леность и слабость, вырвутся к «финишу» (Речь идет вовсе не об актерах, чья энергия расходуется на получение роли и завоевание [illegible] в театре).

С удовольствием отмечаю, что большинство наших молодых актеров — это способные, пытливые, одержимые любовью к творчеству люди. Часто ошибаясь, набивая «шишки и синяки», они [illegible].

В «Молодых годах Оли Свириловой», «Бабьем царстве», «Все впереди» зритель, вероятно, оценил особенность творческого почерка Валентины Батаевой — умной своеобразной актрисы. Мы считали, что Батаевой присуще стремление к крупным актерским мазкам, резкой отточенной графике, и вдруг в «Мещанах» актриса обнаружила совершенно новые грани своего дарования, создав тонкий, филигранный характер Татьяны. Кстати сказать, за эту работу Батаева получила диплом первой степени на областном смотре-конкурсе молодых актеров-исполнителей ро[illegible].

[illegible] На ее актерском счету уже ряд интересных [illegible] работ в «Соловьиной ночи», «Неравном [illegible]». Каждая из ее героинь отличается своими повадками, своим внутренним миром. Ничего общего нет, например, между скромной и доброй Ниночкой из «Соловьиной ночи» и вульгарной распущенной Виржини из «Западни». И дело здесь не только в ролевом материале, но и в его воплощении.

Удачно [illegible] о себе в трех разных ролях, вызвавших большой интерес и симпатии зрителей, Валерия Дубровская. Хорошо начал свою творческую жизнь в театре А. Зазыбин, сыграв сложную роль солдата Петра Бородина в «Соловьиной ночи», а затем молодого рабочего-революционера Васина в «Марсовом [illegible]».

Говорят, искусству нельзя научить, искусству можно научиться. Под выигрыш родает, когда молодые актеры перенимают опыт более искушенных мастеров.

В 1924 году, когда большая группа молодых актеров-студийцев включилась в труппу Московского Художественного театра, К. С. Станиславский писал: «Пусть старая мудрость направляет юную бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила поддерживают старую мудрость. Только при таких естественных условиях может процветать будущее».

Наш коллектив, главный режиссер С. К. Шпанов дорожат этим единением старшего и младшего поколений. В удачах молодых актеров и молодого режиссера Геннадия Коткина есть доля труда и забот их старших товарищей.

Молодежь — будущее театра. Вместе со старшим поколением ей предстоит решить важнейшие задачи — отобразить в художественных образах величие нашей эпохи, быть верным помощником партии в коммунистическом воспитании народа.

А. РИВМАН, режиссер сызранского театра.

Сцена из спектакля «Мещане» в постановке главного режиссера С. К. Шпанова.

ВХОДЯ ВО ВТОРОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ

ИЗ СОРОКА лет моей сценической жизни 12 отдано сызранскому театру. Это не означает, что он был избран мной как «творческая» пристань... Отдано ему так много лет потому, что при всех имеющихся трудностях и недостатках у театра, если всмотреться в него глубоко и внимательно, отчетливо будут видны очень ценные и положительные качества: огромная работоспособность творческого коллектива, желание подняться еще на одну ступеньку выше.

Я сыграл здесь 67 ролей. Были среди них и удачи, и срывы, и обидные поражения. Вспоминая двенадцатилетнюю жизнь на сызранской сцене, проникаешься чувством благодарности к своим товарищам-партнерам, которые помогали мне, ибо искусство театра — искусство коллек[illegible].

Я с удовольствием наблюдаю за рождением образов у опытных, квалифицированных актеров В. Гуровой, С. Талалаевой, С. Белого, Р. Гутовского, А. Чичковой, Е. Юрковского, Н. Шишелова.

С благодарностью вспоминаю каждую свою встречу с главным режиссером С. К. Шпановым и моим «двенадцатилетним» другом — режиссером А. Ривманом. Работа с ними всегда интересна.

Большое удовлетворение принесли мне сыгранные роли Ксанфа («Лиса и виноград»), Епиходова («Вишневый сад»), Крутицкого («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Егора («Дети солнца»), Голубя («История одной любви»), Часовщика («Кремлевские куранты»), Бессеменова («Мещане»), Лукьянова («Соловьиная [illegible]»).

Сызранский театр вступает во второе пятидесятилетие своей жизни. Пятьдесят лет театра — это его прошлое, и о нем теперь говорится: «Было...».

Теперь же мы должны думать над тем, что будет. Хочется, чтобы во втором пятидесятилетии театр стал более окрепшим творчески, более сплоченным, чтобы его коллектив никогда не успокаивался на достигнутом.

А. СТРЕПЕТОВ,
артист Сызранского драматического театра.

СПЕКТАКЛЬ ПОНРАВИЛСЯ

[illegible] «Западня» [illegible] смотреть [illegible]. В [illegible] рактах обменивались впечатлениями [illegible] рити. По [illegible] мнению наших [illegible] спектакль понравился.

[illegible] читали роман [illegible] ное содержание романа, дух [illegible].

Но авторы постановки сумели по-новому осмыслить идею Золя, заострить социальное звучание [illegible].

[illegible] оформление спектакля (художник [illegible]).

Г. ПАВЛОВА, электросварщица, Н. ГРОШЕВА, рабочая; О. РАЧКОВА, токарь, и другие рабочие цеха № 8 завода [illegible].

НАШ ТЕАТР

ТЕАТР... Сколько радости, волнений, раздумий несет он людям! Он помогает сердцу стать умным, а уму — добрым. Он учит любить и ненавидеть, ценить то, что завоевано в тяжелых боях старшими поколениями нашего народа.

Когда-то давно, в прошлом столетии, говорили, что в Москве есть два университета: один на Моховой, тот, который носит имя великого Ломоносова, а второй — это Малый театр, дом Щепкина и Островского. С тех пор, как была высказана эта мысль, прошли многие десятилетия. За это время появились радио, кино, телевидение. Но только театр дает зрителям радость непосредственного, личного участия в «обыкновенном чуде»: на его глазах актеры перевоплощаются в своих героев, которые трудятся, мыслят, совершают подвиги, любят, страдают, смеются [illegible].

Политехнический техникум уже многие годы связан крепкой дружбой с театром. Коллективные просмотры спектаклей, обсуждение их, встречи с творческими работниками — все это стало таким привычным явлением, без которого уже трудно представить себе жизнь нашего коллектива.

За последние годы особенно оживленный отклик у учащихся вызвали такие спектакли, как «Иркутская история» А. Арбузова и «В день свадьбы» В. Розова, «Гостиница «Астория» А. Штейна и «Другая» С. Алешина, «Бабье царство» Ю. Нагибина и Н. Солодаря, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мещане» М. Горького и другие. Уже один этот перечень наиболее популярных у учащихся спектаклей говорит о том, что молодежи нравятся те спектакли, которые дают пищу для серьезного разговора о жизни. Так, при обсуждении спектакля «Мещане», посвященного [illegible] со дня рождения А. М. Горького главным режиссером театра С. К. Шпановым, учащимися были высказаны интересные мысли о выборе профессии, об ответственности человека перед обществом за свою жизнь. Покоряют ребят положительные герои — [illegible] целеустремленные, горячо любящие свою Родину.

[illegible] года состоялось, например, обсуждение спектакля «Все впереди». Вместе с главным режиссером С. К. Шпановым к нам в гости пришли актеры А. [illegible] и В. Соболев, участвовавшие в создании этого спектакля.

Режиссеры и актеры вообще частые гости техникума. Много раз бывал у нас режиссер А. А. Ривман. Искусству смотреть спектакль учат его непринужденные беседы с учащимися. Каждая встреча с этим влюбленным в свою профессию человеком приносит большую радость, учит бережному, вдумчивому отношению к театру.

Неоднократно бывал у нас актер В. А. Соболев, работающий в театре только второй год, но уже снискавший большое уважение зрителя. Он был у нас и на заседаниях литературного кружка, и на вечере, посвященном А. М. Горькому, присутствовал на обсуждении спектаклей. Любовь к театру, вера в могущество поэтического слова, желание вызвать у зрителей и слушателей ответные чувства — [illegible].

Знакомство с Сызранским драматическим театром — [illegible] первый шаг в мир прекрасного. После окончания техникума молодые специалисты разъезжаются по всему Советскому Союзу. И если попадают в города, где есть театр, обязательно стараются попасть на спектакли, а если нет, то с нетерпением ждут отпуска и скучают «по своему театру». Аспирантка МИИТа Валя Батакшова, окончившая наш техникум в 1961 году, не пропускает ни одного интересного спектакля в московских театрах; выпускница 1967 года Аля Кулакова при встречах с увлечением рассказывает мне о спектаклях Новосибирского театра «Красный факел»; выпускник 1961 года Станислав Шустов, ныне студент Куйбышевского авиационного института, для которого любовь к театру началась со спектакля «Под одной крышей», поставленного А. А. Ривманом несколько лет назад, теперь не мыслит себе жизни без театра и очень радуется, когда удается выкроить время, чтобы попасть в Куйбышевский драматический театр. Секретарь Кошкинского РК ВЛКСМ в Коми АССР Ваня Кудряшов участвует в работе местного народного театра. А начало всему этому было положено здесь, на спектаклях сызранского театра.

Е. ГУРКИНА,
[illegible].

С. К. Шпанов — главный режиссер.

[illegible]

С. П. Талалаева — Екатерина Бонина («Другая»).

А. Ф. Стрепетов — Король («Чрезвычайный посол»).