

Сызранскому
драматическому
театру—50 лет

ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Сызранскому театру драмы исполнилось 50 лет. Подоска им служит благодарному делу воспитания трудящихся, приобретающих к одному из самых древних и прекрасных искусств.

В Сызрани, как и в большинстве небольших городов необширной Российской империи, до революции постоянного театра не было. В 70-х годах прошлого столетия в городе существовало здание городского театра, находившееся в руках частного предпринимателя, который предоставлял сцену в

аренду кооперации центральных коллективов и отдельных гастролеров.

Была здесь знаменитые русские актеры Леонид Соболев, братья Лемельеры, Екатерина Гельмер, Николай Радин, Павел Орлиев, Екатерина Корчагина — Александровская, Верам Папанов. Но в основном выступали случайные заморские труппы с пахот сиропавными репертуаром.

После Великой Октябрьской революции по инициативе наших страны стали создаваться постоянные театральные коллективы. И осенью 1918 года в Сызрани была создана театральная труппа, во главе которой стоял актер Георгий Ротон. Открытие театра состоялось 15 декабря постановкой пьесы Островского «Лес». В 1919—21 годах сызранцам увидели пьесы, многие из этого периода не числ в местной сцене: «На дне» и «Мещанин» Горького, «Власть тьмы» Толстого, «Горькая судьбина» Писемского.

В репертуаре тех лет были «Горе от ума», «Ревизор», «Борис Годунов», пьесы Островского и Чехова.

Одним из первых рецензентов этих спектаклей был Константин Федин, начинавший тогда в Сызрани свою литературную и общественную деятельность. Случилось много лет, вспоминая об этом периоде, К. Федин писал: «В Сызрани пролегла моя революция. Я торпидный режиссер в прелекувате с балконом, в исполнении, в театре, на площадках... И основал журнал «Отклик», редактировал газету, был лектором, учителем, секретарем городского исполкома, агитатором, собирав добровольцев в Красную конницу...»

В 1926—30 годах сызранцам впервые увидели «Любовь Яковлеву» Тренера, «Штурм Бреста» Белоцерковского, «Дядюшку» Пастернака, «Огненный столп» Ромашова. Но творческий коллектив театра в те времена часто миссия, и это, естественно, мешало созданию устойчивого репертуара и вы-

свибленные спектаклей. Такое положение существовало почти до 1943 года.

В 1943 году в театре подорвался хорошая труппа, и на сцене появился ряд ярких спектаклей: «Вася Железнов», «Последние», «Русский вояка», «Кандидат партии».

Удачно был поставлен «Ревизор». Режиссером и исполнителем роли горюдиного в нем был заслуженный артист РСФСР В. П. Малюков.

Большой творческий подъем начался в коллективе после назначения главным режиссером театра заслуженного артиста БАССР К. Х. Шахбазия. До сих пор зрители вспоминают поставленные им спектакли «Кремлевские кураты», «Дядя негодяин», «История одной любви», «Шестой этаж».

Недавно от Шахбазия получено письмо. Вспоминяя о своей работе в Сызранском театре, Константин Христофорович тепло отмечает о его коллективе в отдельном параграфе «сызранцев с 50-летним театром».

Много ярких, запоминающихся образов создал на сызранской сцене артисты И. Стрелова, заслуженная артистка РСФСР А. Волына, заслуженная артистка РСФСР Ю. Михайлова, народный артист БАССР П. Ретемин, ветеран нашей сцены К. Гуров, запомнившийся зрителям как талантливый исполнитель центральных ролей в пьесах Горького и Островского и многих советских драматургов.

Были, конечно, в театре и творческие неудачи. На его сцене или в процессе спектакля случались и драматические и художественные отклонения; были такие вечера, когда больше половины мест в зрительном зале пустовало. Это случалось, когда подмывало творчеством подменялось ремесленничеством, когда режиссеры и художественному совету изменял акту при выборе пьесы.

В репертуаре последних лет театр продолжает стремление показывать со сцены такие произведения, в которых бы поднимались проблемы нашей жизни.

В последние годы в театре появилось много интересных и важных спектаклей. Такое положение существовало почти до 1943 года.

В создании этих спектаклей волею своей труппы, волею творчеством как ветераны театра, составляющие сейчас его творческое ядро, как и молодежь, только начинающая свой путь в искусстве. Много интересных, запоминающихся и ярких образов создал старейший артист театра и его нынешний директор В. Юрловский, артисты В. Гуров, Р. Гуртовский, А. Чичкова, И. Складаревский, Л. Складаревская, Н. Шишело, С. Голуб.

Подготовкой работает режиссер А. Ривман, поставив-

ший более 50 спектаклей, многие из которых («Иркутская история», «Гостиница», «Астория», «Мария Тюдора», «Звонки в пустую квартиру» и другие) запомнились и полюбили зрители. Большой вклад в создание спектаклей внесли театральные художники Л. Брук и В. Лушкин.

В последние годы в театре работает главным режиссером С. Шпанов. Им осуществлены такие крупные постановки, как «Чрезвычайный посланец», «Любовь Яковлева», «Бабае царство», «Соловьиная ночь» и другие.

Всегда раз зритель с интересом ждет встречи на сцене с актрисой С. Талалаевой. Это одаренная артистка с широким творческим диапазоном. Созданные ею образы Любови Яковлевой, поводыря Колосовой («Чрезвычайный посланец»), полковницы Пуляковой («Цыган»), королевы Марии («Мария Тюдора»), Жервезы («Западная») и другие долго будут жить в памяти зрителей, признательных артистке за те счастливые минуты глубоких переживаний, которые она доставляла.

Нельзя не сказать о театральной молодежи. Т. Крутиченко, В. Соболев, Б. Крынина, В. Бутаева, Л. Федорова и другие, многие из которых пришли в театр совсем подростками, уже сумели сделать первые творческие заявки, подкупая зрителей своей молодостью, непосредственностью, удовлетворенностью.



Много толков слышав от зрителей, но в то же время, как и некая выжидательность, не позволяющая ни одного спектаклю из заведующей костюмерным делом Марии Михайловны Басовой, большим знатком одежды разных стилей и эпох; о театральной парижанке Анне Петровне Павловой, мастере париков, накладок и причесок; о мажористе сцены Александре Чичеве, о заведующем электросветотехникой немом Дмитрии Зуеве и многих, многих других людей, преданных театральному искусству так же горячо, как актеры и режиссе-

ры, посветившие ему десятки лет своей жизни.

Юбилей театра — большое событие в культурной жизни города. Оглядываясь на пройденный нашим театром путь, в котором в известной мере отразился путь всего советского театрального искусства, трудно преувеличить его значение в деле коммунистического воспитания трудящихся, и формирования эстетических вкусов зрителей, в облагораживании влияния на мысли и чувства людей.

Вместе с тем нельзя забывать и о том, что как юбилейному событию в творческой деятельности, ибо в них всегда есть опасность переопределить свой заслуги, — как писал недавно народный артист СССР М. Келдров. Юбилей должен послужить для театра началом нового периода и его развития, вехой на пути дальнейшего совершенствования мастерства его работников, повышения идейного и художественного уровня создаваемых спектаклей. Хочется пожелать творческому коллективу сызранскому успехов и еще большей популярности у зрителей.

Л. МИРОНОВА,
А. СТРЕПЕТОВ.

Их снимал: слева — арт. Л. Федорова в роли Индианки («Золотая лихорадка»), Чичков и исполнителю арт. И. Сызранского («Чрезвычайный посланец»), в центре — сцены из спектакля «Бабае царство», полн исполнителю Индианки Пестрицын — арт. С. Талалаева, стрелов Родиналина — арт. А. Стрелетов.

Фото А. Ривмана.

КОЛОДНИКИ ГИДРОМОДЕЛЯ

Кубарьшова

17 8 АПР 1966