

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

СЫЗРАНСКОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ
ТЕАТРУ — 50 ЛЕТ

В СЫЗРАНИ, как и в большинстве небольших городов необъятной Российской империи, до революции постоянного театра не было. С 70-х годов прошлого столетия существовало здание городского театра, находившееся в руках частного предпринимателя, который предоставлял сцену ночующим театральным коллективам и отдельным гастролерам. В конце прошлого и в начале нынешнего столетия в Сызрани гастролировали знаменитые русские актеры Леонид Собинов, братья Адельгейм, Екатерина Гельцер, Николай Радин, Павел Орленев, Екатерина Корчагина-Александровская, чудотворный армянский трагик Ваграм Папазян. Но в основном на сцене городского театра выступали случайные заезжие труппы с сомнительным репертуаром.

После Великой Октябрьской социалистической революции во многих городах стали создаваться постоянные театральные коллективы. Политика Коммунистической партии в области театра способствовала укреплению во вновь нарождающемся советском театральном искусстве подлинно реалистической направленности. Октябрьская революция распахнула двери театров перед самыми широкими массами трудящихся. Сценическое искусство становилось искусством действительно всенародным. Оно должно было удовлетворить проснувшуюся у трудящихся жажду знаний, потребность эстетических наслаждений.

3 октября 1918 года Красной Армией Сызрань была освобождена от белогвардейцев. Хозяйство города было в полном упадке. Промышленные предприятия не работали. Не проводились занятия в школах. На заседании исполкома 24 октября 1918 года разрабатывались мероприятия по налаживанию нормальной жизни в городе. Одним из важных мероприятий было открытие постоянного городского театра. Осенью 1918 года в Сызрани была создана театральная труппа, во главе которой стоял актер Илья Ротов. Открылся драматический театр постановкой пьесы А. Н. Островского «Лес».

В 1919—21 годах сызранцы увидели пьесы, которые до этого никогда не шли в Сызрани: «На дне» и «Мещане» А. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Горючий судья» Писемского. В первые сезоны работы театра в репертуаре «заходили» «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Возраст Годунова» Пушкина, пьесы Островского и Чехова. Но, наряду с классическими произведениями, на сцене театра шли еще и малоизвестные, вневременные дореволюционные пьесы, такие, как «Хорошо шитый фрак», «Вера Мирцева», «Оболтусы-ветрогонцы», «Погибшая девочка» и т. п.

Театры, как и зрители, ждали появления советских пьес, хотели увидеть на сцене образы героев гражданской войны, показать наш народ в борьбе за установление Советской власти. В 1926 году сызранские зрители увидели «Любовь Яровую» К. Тренева и «Штурм» Биллы Белокурова, в 1928 году — «Разлом» Лаврентева, в 1929 — «Инженер Мерц» Л. Инулина, «Человек с портфелем» А. Файно, «Рельсы гудят» В. Киришона, «Огненный мост» Б. Ромашова.

ЭТИ ГОДЫ почти все театры нашей страны переживали влияние формализма, испытывали стремление к планкности, превратительное отношение к реализму, к психологическому искусству. Это привело к тому, что так называемые «режиссеры-новаторы» принесли внешнюю форму за обновленную внутреннюю сущность. При этом они были убеждены, что именно внешнее искусство, внешняя игра актеров отвечает художественным впитам пролетариата. Большим недостатком в работе сызранского театра являлось и то обстоятельство, что главные режиссеры в то время монотонно бегали каждый сезон. Так же каждый сезон менялась труппа, а это мешало созданию ансамблевых спектаклей и созданию четкой репертуарной линии.

Почти до 1943 года сызранский театр не имел стабилизированного состава. С 1943 года театр осуществляет на своей сцене ряд значительных постановок. Такие спектакли, как «Любовь Яровая» Тренева, «Вася Железнов» и «Последние» Горького, «Русский вопрос» Н. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Кандидат партии» Крона пользовались большим успехом у зрителей. Становление театра, его стремление к четкой репертуарной линии, и повышению качества спектаклей начинается с 1954 года и продолжается до сегодняшнего дня. В этот период в театре работают квалифицированные режиссеры: заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Володарский, заслуженный артист РСФСР В. Малых, заслуженный артист БАССР Н. Шахбауди, народный артист БАССР П. Ремизов, заслуженный деятель искусства Киргизской ССР Г. Дрозноз, А. Влодов, ныне работающий в театре — главный режиссер С. Шпанов, режиссер А. Ривман, главный художник Д. Брук. В труппе десятилетиями работают артисты В. Гурлов, Е. Юрновский, А. Чичнова, В. Свободина, Р. Гутковский, И. Силлерский, Н. Шишелов, Л. Силлерская, С. Орлова, С. Голод, художник В. Гуцшин, костюмер М. Басова, гример-парикмахер А. Павлова, машинист сцены Б. Чинлев. Коллектив театра ежегодно пополняется новыми актерами. Последние годы в нем успешно работают С. Толпаев, С. Белый, Н. Наумович, Т. Круленинова, В. Гринин. В прошлом году труппа пополнилась новыми творческими работниками, среди них молодой режиссер Г. Котнин, актеры Е. Бахарев, В. Дубровская, В. Кокуховский, Е. Безруков.

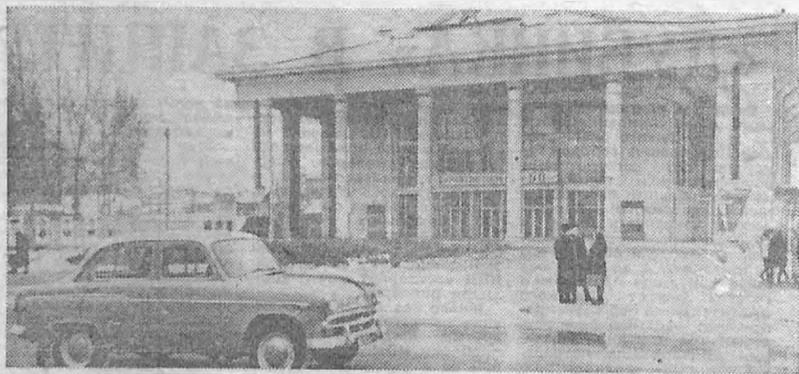
В своей работе театр делает большую ставку на ак-

терскую молодежь. Не один десяток молодых актеров начинал и свое сценическое искусство в сызранском театре. Руководство театра предоставляет широкие возможности молодым актерам для развития своего дарования, смело поручает им ответственные роли. В настоящее время в нашем театре работает сильная группа молодежи: талантливый актер В. Соболев, создавший на нашей сцене ряд интересных образов, полюбоившихся зрителям, А. Богданова, В. Батава, Ю. Ченанов, Б. Клыгин, Г. Русаева, В. Минарова, А. Засыбин, Л. Шевченко. В этом сезоне начала работать в нашем театре молодая актриса Л. Федорова, обладающая несомненными сценическими данными.

За последние пятнадцать лет сызранский театр поставил много спектаклей. В этот период у театра явно выработалось стремление к показу лучших произведений советской драматургии, к улучшению качества спектаклей, и интересным режиссерским решениям. Несомненно, большой удачей театра была постановка пьесы Н. Вирты «Дали неоглядные», которая принесла театру значительный успех. Не менее значительным событием в жизни театра явился спектакль по пьесе одного из первых советских писателей А. Навронова «Захаров сестры». Иригуля история Арбузова еще больше закрепила предвещающие успехи театра в постановке советских спектаклей. Коллектив театра осуществил и свою давнюю мечту — воплотить на сцене образ великого Леонида, поставив «Кромлевские курьезы» Н. Погодина, спектакль, который был экзаменом на творческую зрелость. Театр и в дальнейшем старался не сходить с найденного пути.

Коллектив последовательно осуществляет постановки классических пьес. Большой творческой удачей были спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Бешеные деньги» А. Н. Островского. Большой успех принесли и чеховские спектакли «Дядя Ваня» и «Вишневый сад». С большим интересом театр обратился к драматургии Горького. Были поставлены «Последние», «Сом» и другие, «Зыновы», «Дети солнца». Но, говоря о творческих удачах театра, нельзя обойти молчанием и неудачи. На каждый сезон возло театру в подборе репертуара, в расстановке творческих сил, в режиссерских решениях. И, конечно, обидно, когда, работая над полноценным драматургическим материалом, театр оказывался не на высоте и терпел поражение.

У коллектива и его руководства есть стремление находить и открывать новые пьесы, давать им дорогу в жизнь, и это стремление неоднократно приводило к интересным находкам. Сызранский театр порывом в нашей стране поставил пьесу Маклинского и Раппопорта «Пресс-атташе в Тонго». Первыми в стране поставлены сызранским театром «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, комедия В. Понорского «Как я отдыхал». В сезоне 1965—1966 годов театр снова вернулся к одной из замечательных пьес нашей драматургии — «Любовь Яровая» Тренева. Гражданская страстность, искренность и увле-



НА СНИМКАХ:

1. Вот какой он сегодня — театр.

2. Ни один спектакль не обходится без участия технических цехов. В. ЦИШИЦ — работник электротехники.

3. Молодой артист театра В. СОБОЛЕВ окончил Московский государственный институт театрального искусства и сейчас является одним из перспективнейших актеров в труппе. Его мечта — не только играть, но и заниматься режиссурой.

Фото Н. Колякина.



ченность коллектива приволали внимание зрителей и людям и событиям хорошо известной пьесы. К знаменательной дате — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции — мы также первыми в стране показали спектакль «Баба царство» Ю. Нагибина. К 100-летию со дня рождения А. Н. Островского театр осуществил постановку его пьесы «Мещане». В танушем юбилейном сезоне театр показал одним из первых в стране пьесу лауреата Ленинской премии В. Еноша «Соловьиная ночь», новую пьесу С. Алешина «Другая». Последние две премьеры театра — «Все опереди» Р. Назарова и «Западил» Э. Золя. Сейчас театр работает над новыми спектаклями — «Горьков сердце» А. Н. Островского и комедией Рацнера «10 суток за любовь».

СЫЗРАНСКИЙ ТЕАТР известен не только в своем городе, но и далеко за его пределами. Его спектакли тепло принимались зрителями Донбасса, Запорожья, Ульяновска, Саранска, Куйбышева, Тольятти, Бреста, Бобруйска, Витебска, Златоуста, Чебоксар, Йошкар-Олы, Пиньско, Луцка, Антоновска. За обслуживание трудящихся Йошкар-Олы и сельских районов Марийской АССР театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР.

Сызранский драматический театр отмечает 50-летие своего существования. Коллектив театра полон надежд и стремлений выполнить свои планы и стремится быть театром зрелым и интересным.

А. СТРЕПЕТОВ,

Артист театра, уполномоченный Всероссийского театрального общества.