

ГАСТРОЛИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

В Ташкенте, не имеющем постоянного театра оперетты, стали традицией летние гастроли иногородних коллективов музыкальной комедии. Не всегда гости удовлетворяли нашим требованиям. Достаточно вспомнить хотя бы прошлогодние гастроли слабой во всех отношениях сталлинкадской оперетты.

«Последний чардаш» — не плохое начало Оренбургского областного театра музыкальной комедии.

Сюжет этой веселой оперетты (музыка Э. Кальмана) сделан достаточно умело и выразительно. Авторам нового текста — Ярону и Фесна — удалось внести немало юмора, живых и остроумных диалогов и реплик. Постановщик М. А. Маркбен в полном соответствии с авторским замыслом создал спектакль быстрого темпа.

Пожалуй единственным значительным режиссерским недостатком является ничем не оправдываемый «цинизм» — воспоминания Стефана и Виктории. Сцена объяснения влюбленных разрушает цельность заключительной сцены первого акта. Она ничего не прибавляет и не объясняет, она — лишняя.

Артистка А. В. Дарова довольно удачно справилась с ролью Виктории, обнаружив достоящие вокальные и актерские таланты. Безусловный успех у ташкентского зрителя обеспечен артисту П. Р. Литкен. У него специфически выгодная внешность,

сильный и приятный голос, наконец, он легко и непринужденно держится на сцене. Не менее удачно было выступление П. Р. Литкена и во втором спектакле — «Веселый вдова».

Из остальных исполнителей «Последнего чардаша» надо отметить артисток Нуркареву (Джу-чю) и Лидаревую (Рикети), отличного комика Я. И. Рчеулова (русский фельдфебель Буддырин), А. В. Желтца (Янко Джурич, дощик) и В. В. Жобанова (Воломан Ферри).

«Веселая вдова» режиссерски сделана значительно слабее (постановщик Г. Л. Гойхман). Здесь много длинных и пауз, особенно в первом акте.

Театр имеет большую и довольно сильную балетную труппу, и постановщик правильно делает, уделяя значительное внимание хореографическим номерам. Но если чардаш (музыка Л. Гросмана) в третьем акте «Последнего чардаша» эффектен и удачен, то китайские танцы (первое действие той же оперетты) не блещут особой выдумкой. В этом вина балетмейстера Н. И. Буруновского.

Директор А. Г. Керн недостаточно учитывает вокальные возможности некоторых исполнителей. Оркестр под его управлением нередко звучит слишком громко, заглушая голоса.