

от 22 МАЯ 38

Энгельс

АССР Немцев Повол. Газета №

Гастроли музыкальной комедии

Первые спектакли

Для открытия летнего сезона в г. Энгельсе театр Оренбургской музыкальной комедии выбрал оперетту Бальмана «Последний чардаш». В музыкальном отношении «Последний чардаш» уступает другим опереттам этого популярного композитора. Сюжет же ее сделан по давно установленному трафарету, и зритель уже с самого начала знает: что бы ни случилось, но артиллерийский капитан в конце третьего акта соединит свою судьбу с Викторией, а его денщик — со служанкой Виктории. Центр внимания зрителя (и слушателя) перемещается на музыку, пение, игру актеров, комедийные положения, балет.

Артист Литхен (капитан), видимо, и не пытался найти какие-либо новые черты в типичном герое венской оперетты, но ведет свою роль уверенно и хорошо справился с вокальной партией. Артистка Мацевич хорошо играет и поет партию Виктории. Артист Жилин (денщик капитана) ведет роль неровно. В первой картине, например, он не нашел нужного тона. Однако в последующих он «разыгрывается» и тогда перед зрителем появляется знакомый образ «рубахи-парня». Жилин легко подает шутливые реплики, прилично танцует и поет. Безупречно играют — Томская горничную Риккет и Рчеулов фельдфебеля.

С значительно большим интересом смотрится «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю). Правда, в оперетте Рябова искрящийся подлинно народным юмором текст Гоголя перемеживается с посредственными, а подчас и пошловато-бесвкусными остротами Ярона. Но Гоголь оказывается все же сильнее... Сюжет гоголевской повести композитор Рябов удачно сочетает с музыкальными и балетными номерами. В основу их Рябов положил народные украинские и цыганские песни.

В этом спектакле, умело поставленном главным режиссером Маркбеном, много веселья, динамики, смеха, бодрости.

Артисту Ханецкому удалось найти удачные краски для образа парубка Грицько, озорного, лихого и одновременно нежволюбящего. Очень сочный, полный юмора, глубоко комедийный образ Солопия Черевика создал Рчеулов. Эти персонажи в центре внимания зрителей. Несколько уступает им по яркости Хивря — артистка Лидарская. Значительно бледнее играют Дашковская (Парася), Котов (Хвенько), Пушкарева (Груня). Совсем плохо играет Лонский роль поповича. Это тем более досадно, что Афанасий Иванович — фигура, полная комизма.

Интересно и достаточно разнообразно поставлены Гердт украинские пляски, слабее — цыганские. Дирижер Ельшиков уверенно ведет оркестр. Особенно музыкальной выразительности добился он в плясках и в песне кобзарей.

В. Гр.