Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

Архангельск

Газета №

7
от . . . 15 АВГ. 39

О гастрольях Чкаловского театра оперетты

Заключились гастрольные Чкаловской музыкальной комедии. Это молодой театр. Он создан всего три года назад. Молодость определяет и его работу. Театр ищет путей создания советской музыкальной комедии. В его репертуаре: «Свадьба в Малиновке» — первая советская оперетта — эпизод из гражданской войны, «Честь мундира» и «Холопка» — комедии исторического порядка. В первой действие происходит в 40-е годы прошлого века, «Честь мундира» осмеивает помещичий быт и нравы царской знати. В «Холопке» показано крепостное право во всем его ужасе. Сделано это без нарушения строя и бодрости комедии. «Сорочинская ярмарка» — новая комедия по Гоголю.

В Чкаловском театре отдельные роли исполняются по принципам драматического театра.

Сильная сторона коллектива музыкальной комедии — массовые сцены, за исключением неудачного показа группы бандитов в «Свадьбе в Малиновке» (там и группы-то нет, о ней только говорят). Массовые сцены полнокровны и разнообразны. Хоровой ансамбль очень хорош, исполнение песен четко, текст доходит до слушателя. Прекрасна балетная группа. Надо сказать, что вообще хореографическая часть поставлена очень высоко. Это касается и хора и всей группы. Большая часть артистов хорошо танцует. Недостатки в этом отношении нечасты, но они все же есть. Неудачно, например, стилизованный танец во время помолвки в «Честь мундира».

Чкаловский театр избегает актерских трафаретов. Поэтому проникший в игру актера трафарет режет глаз. Артистка Н. С. Томская исполняет роль Любочки Флоренской в «Честь мундира». Она ведет роль в старой манере каскадной певицы. Между тем манера эта для самой артистки вовсе не обязательна.

Ведь смогла же она петь и не опльно, но вполне корректно провести роль Хиври в «Сорочинской ярмарке». К такой же неудаче приходится отнести и манеру танца артистки Т. Г. Пушкаровой в дуэте первого акта «Холопки». Между тем эта молодая артистка в следующих актах танцевала иначе — проще, лучше, реалистичнее.

Из отдельных исполнителей следует отметить артиста комсомольца О. Е. Милохина, впервые выступившего на сцене. Он очень хорошо справился с трудной партией Грицы в «Сорочинской ярмарке».

«Сорочинская ярмарка» — запоминающийся спектакль. Выступление слепцов во время ярмарки едва ли не лучшая из сцен. Зрительный зал захватывает песня слепцов, особенно выступление Поводыря. Поводыря играет В. В. Плоский. Она дебютантка, работнице хорошего ансамбля.

Очень разнообразен молодой артист А. В. Жилин. Гибкий, склонный к шаржу, он ведет роль дворового Минтруса Ничипоренко комически, и ему удается показать обаятельного и бесстрашного крепостного. А вот попovich в «Сорочинской ярмарке» дал им в стиле гротеска.

Есть и еще кое-какие недоделки и слабые места у группы. Ей много еще нужно поработать над подбором голосов. Слабовата декоративная часть. Но результаты работы несомненны. Интересно, что, придя в чкаловцам в первый раз, отмечаешь для себя: «Ничего... На втором спектакле скажешь: «А ведь это неплохо». А затем начинаешь любить коллектив за его молодость и поиски подлинных путей советского искусства.

Это несомненная заслуга главного режиссера театра Маркбона, балетмейстеров Гердта и Гуляско, хормейстеров Кривошеина и Островской.

Д. ВАЛЕНТИНОВ.