

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-00

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

от

Фрунзе, Киргизск. ССР Газета №

СПЕКТАКЛЯХ ЧКАЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

К оперетте до сих пор у многих сохранилось несколько пренебрежительное отношение. Недавно еще считали, что у оперетты «плохое социальное происхождение». Характерным в этом отношении было высказанное в свое время мнение известного театрального критика и публициста А. Р. Кугеля. Он писал: «В отношениях к оперетте и в сношениях с опереттой чувствуется какая-то внутренняя неловкость: не то театр, не то зрелище, не то искусство, не то декольте».

Создание хороших советских музыкальных комедий и большая необходимость в веселом спектакле, однако, решили судьбу нашей оперетты, которая нашла и свое место в искусстве, и свое направление.

Чкаловский театр музыкальной комедии, располагая обширным репертуаром, показал фрунзенцам четыре советских оперетты — «Соловьиный сад», «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке» и, наконец, вчера состоялась премьера одной из лучших советских оперетт «На берегу Амура».

Не все эти спектакли равноценны и одинаково хорошо прошли в постановке театра. Менее удачна из них, по нашему мнению, оперетта С. Заславского «Соловьиный сад». Авторы ее взяли за непосильную задачу — изобразить в веселом комедийном спектакле многочисленные глубокие характеры, трагические положения. Отсутствие забавных гротескных образов испортило вещь. Но «Свадьба в Малиновке» и «На берегу Амура», известные фрунзенцам по постановкам других театров, получили хорошую оценку зрителя. Особенно это относится к вчерашней премьере «На берегу Амура». В этом спектакле театру удалось избавиться от натянутости и искусственности, очень часто встречающихся в опереточном спектакле. Пьеса идет живо, весело, зрителю хорошо с советскими людьми, живущими на сцене.

Менее чем за месяц театр познакомил фрунзенцев с рядом старых «классических» оперетт. Лучшая из них в постановке Чкаловского театра — «Коломбина».

Здесь сказалась опытная рука старейшего актера и режиссера оперетты Н. А. Сарматова. Это мастерски сыгранный, культурно оформленный спектакль. С хорошей стороны показала себя и балетная группа. Недаром «Коломбина» идет под непрерывный смех зрительного зала. Однако выявились и слабые стороны театра комедии, коллектив которого, к сожалению, не располагает актрисами на, так называемые, роли героинь (за исключением, может быть, молодой артистки Н. Бегма). Недостаточно высока вокальная культура и у других ведущих артистов.

К артистам оперетты предъявляют большие требования. Нужно умение произносить текст и перейти от «разговора» к пению, к танцу. При всем этом артист не должен забывать об изображаемом образе. И понятно не всегда артист может удовлетворить всем этим требованиям. В театре все же есть хорошие актеры — и опытные, заслуженные, и молодые, сравнительно недавно пришедшие на сцену. Отметим Н. Сарматова, А. Морского, Милохина, Н. Томскую, А. Жялина, Л. Столповскую. Особенно хочется сказать о разностороннем даровании Л. Лидарской.

Наша оперетта далека от оперетты времен Салтыкова-Щедрина, когда, по его выражению, она дошла до степени «совершенно беспрепятственной в смысле телодвижений». Спектакли Чкаловского театра музыкальной комедии стоят на достаточно культурном уровне. Хотя в упрек ему все же можно поставить некоторые недостатки, идущие, как нам кажется, от дурной сценической традиции, от штампа. В «Сильве», например, мы встретим те же трюки, которые видели много лет назад в других театрах. Разве здесь не могли приложить свой труд художественный руководитель и режиссер? Театру еще следует вести борьбу с опереточной рутинной.

Можно найти больше или меньше недостатков в отдельных спектаклях, но ясно одно — театр представляет цельный художественный коллектив, умеет разнообразно актерские дарования слить в единый ансамбль.

Р. ПРИВАЛОВ.