

Вырезка из газеты ПРИУРАЛЬСКАЯ ПРАВДА

от

Уральск

22 АГ 415
Газета № 5

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

О Чкаловском театре

Две недели уже работает в гор. Уральске Чкаловский театр оперетты. За эти дни театр успел показать зрителю замечательные вещи: «Сандор скрипач», «Жрица огня», «Баядера», «Последний бал», которые пользуются у уральского зрителя огромным успехом.

Среди ряда прекрасных актеров Чкаловского театра оперетты, уральский зритель в четырех первых постановках («Сандор скрипач», «Баядера», «Жрица огня», «Последний бал») уже успел отметить отдельных замечательных актеров, рассылающих жемчужины жизнерадостного веселья и дающих воплощение прекрасных специфических образов.

Хотелось бы, в первую очередь, отметить двух актрис одинакового актерского плана, так называемых «каскадных актрис» — Идию Николаевну Лидарскую и Наталью Семеновну Томскую. Обе опереточные актрисы, полные грации, легкости специфических движений и изобретательности, сочетают наряду со специфическими прекрасные вокальные и хореографические дарования. Обе актри-

сы, как будто состязаются между собой в исполнении своих ролей, и трудно пока отдать предпочтение одной из них. Аплодисменты сопровождают всегда непринужденную, легкую, темпераментную и милую игру артистов, пользующихся уже у нашего зрителя особым вниманием.

Из мужской группы артистов театра следует отметить в первую очередь артиста Морского Анатолия Игнатьевича. Исполнением своих двух экзотических ролей индусских князей («Баядера» и «Жрица огня») артист Морсков завоевал симпатии зрителя.

Артист Морсков — воспитанник Ленинградской оперетты, уже несколько лет работает в Чкаловском театре. У артиста прекрасные вокальные данные (лирический баритон) сочетаются с отличными сценическими способностями.

Стройность игры, чеканность фразы, грациозность движений привлекают к этому артисту симпатии зрителя.

В исполнении роли парижанина из «Жрицы огня» и дублированным исполнении роли индусского князя в «Баядере» обратил на себя внимание артист Милохин Олег Евгеньевич.

Наши замечания в отношении артистов Лидарской и Милохина нашли свое полное подтверждение особенно в их блестящем исполнении ролей в

оперетте «Последний бал». Здесь особенно артистка Лидарская показала свой незаурядный талант в полном блеске.

Хотелось бы особо отметить работу балета театра. Огромный художественный успех, сопутствующий каждой новой постановке театра, в значительной мере обуславливается прекрасной игрой артистов балета.

Весь состав балета состоит исключительно из молодежи, воспитанников театра. Также из молодежи состоит и группа солистов всех жанров (характерные, классические и т. д.). В мужской группе солистов выделяются артисты балета Гулеско (балетмейстер), Гай и Бадалов. В женской — артистки балета Груздас, Петрусовиц, Войнова, Иванова.

В своей работе балетмейстер Гулеско ставит упор на массовость балетного исполнения. Все исполняемые балетом номера и особенно массовые (танец цыган во 2-м действии «Сандор скрипач», танец русалок из 1-го его действия, танец индусок из 2-го действия «Баядера» и т. д.) — достойны похвалы. Исключительная балетная ритмичность, безукоризненная пластика движений, жизнерадостная задорность и темперамент исполнения покоряют зрителя.

П. БЕЛОСКУРСКИЙ.

Преподаватель ср. школы № 3.