

Творческий путь театра

К 10-летию Чкаловской музкомедии

Вчера общественность г. Чкалова отметила 10-летие областного театра музыкальной комедии.

Свой первый сезон Чкаловский областной театр музыкальной комедии открыл 9 января 1936 года в городе Орске. В труппу вошли известные на периферии опереточные актеры Рчеулов, Павлова, Знаменская, Перлукина, Миланов, Лобанов и другие. Художественным руководителем был назначен Ротининовский, главным дирижером и заведующим музыкальной частью — композитор Бектабеков.

Несмотря на то, что в коллективе были люди одаренные, с большим опытом, первые спектакли носили на себе следы спешки и недоработанности. Спектакли ставились по старым опереточным традициям, арии, дуэты, хореографические номера носили характер аттракционов, выпалили из общей линии развития действия.

На летний сезон 1936 года театр приехал в Оренбург и играл на сцене сада имени Карла Либкнехта. Новый театр привлек внимание зрителей, однако недостаточно высокий художественный уровень спектаклей несомненно сдерживал оренбуржцев. Они увидели чего-то принципиально нового. Нужна была упорная творческая работа, поиски подлинного стиля музыкальной комедии. Такая работа началась осенью 1936 года, когда в Оренбурге было выстроено новое театральное здание, когда труппа обновились новыми актерами и ее возглавил нынешний художественный руководитель театра Марк Азриелевич Маркбен. С этого вре-

мени начинается второй этап десятилетней истории театра.

Зимний сезон 1937 года открылся спектаклем «Холодок». Успех премьеры превзошел самые оптимистические ожидания. Зрители горячо аплодировали актерам и покидали зал в надежде на то, что в Чкалове появился настоящий, серьезный музыкальный театр.

Почему же зрители являлись в этом спектакле «жестокими театральными творчеством», что отличало «Холодок» от последующего репертуара от ранних спектаклей?

Режиссер М. Маркбен стремился к синтезу всех элементов музыкального спектакля. Надо было уничтожить разобщенность между словом и поведением, найти органическую связь хореографических номеров с действиями спектакля и, главное, увлечь актеров, танцовщиков, музыкантов серьезной творческой работой. Работали с энтузиазмом, утверждали в театре настоящую творческую атмосферу.

Налогом было сделать этот большой шаг в искусстве. В труппе были актеры, которые выросли в старых традициях и нуждались всего нового. М. Маркбен выступил против этих традиций. Он ставил спектакли по своему режиссерскому плану, убрал от актеров заново подходить к уже игравшим ролям. Он вырвал со штампом. Молодые актеры горячо поддерживали Маркбена.

Серьезная творческая работа в театре способствовала тому, что уже в первые сезоны многие актеры завоевали любовь зрителей. А. Жилин, В. Котов, Н. Томсан, А. Даврова, Л. Столовская, Я. Рчеулов,

А. Ханецкий, Л. Лидарская, М. Рудин, Н. Сарматов и другие проявили большие способности и представили перед зрителем, как дружный творческий коллектив.

Вслед за «Холодкой» областной театр музыкальной комедии ставил спектакли, которые обычно идут на сценах всех театров оперетты. Наиболее значительными постановками были «Последний чардаш», «Свадьба в Малиновке», «Сорочичская пухляк», «Честь мундира», в явном «Филда» Монмартра, «Продавец птиц», «Сорванец», «Баядера» и другие. Театр стремился к максимальному разнообразию репертуара. И классический, и явский, и советский оперетты значились на его афишах. С первого сезона театр особенно тяготел к советскому репертуару. «Золотая доля», «Свадьба в Малиновке» являлись в какой-то мере этапами развития театра.

Но сразу зритель театр широкую популярность в городе. Потребовалось время, чтобы чкаловцы, у которых никогда не было своего музыкального театра, привыкли к нему доверчиво и увлеченно. Потребовалось немало усилий, чтобы спектакли привлекали жителей со всех концов большого города.

Но коллектив твердо решил преодолеть все трудности и счел творческой работой завоевал любовь зрителей. Постепенно росла и крепла труппа. Ярче проявились одна из наиболее характерных черт Чкаловского музыкального театра — большое количество ведущих, актеров-актеров, актрис-актрис, актеров-актеров. Актеры, которые пришли в театр позднее — Бразина, Гонта-

рев и другие, срались с коллективом, нашли общий язык. Театр заботился о своем будущем. Он воспитывал молодых актеров, которые уже сейчас проявляют незаурядные способности. Таковы Ендосенко, Эльза.

Если послушать, что говорят о спектаклях Чкаловского театра музыкальной комедии зрители, то часто можно услышать одобрительную оценку балета. В самом деле, солисты балета балетмейстер театра Гудеско, Груздев и другие вносят много яркого, красочного в спектакли. Важно то, что они обрели свое место в творческом коллективе и активно участвуют в создании всего спектакля.

Немало трудностей пришлось преодолеть театру области в музыкальной части. Дурные опереточные традиции сказывались и здесь. Музыка в былые времена в оперетте служила лишь сопровождением лирико-танцевальной. Этим определялась второстепенная роль оркестра. Понятно, что руководство и весь творческий коллектив борются за полноценную музыку в спектакле. Особенно плодотворна была работа заведующего музыкальной частью Керна. Он настойчиво добивался музыкальной насыщенности спектакля, работал с актерами, помогал им найти музыкальную характеристику образов. Важно было то, что в первый заведующий музыкальной частью театра Ельничков, и Керн, и дирижеры Корпблат, Эльперин, Гуревич работали в тесном контакте с постановщиком. Так создавались музыкально-драматические спектакли, в которых, по выражению Павла Маркова, «поющий голос должен был быть играющим певцом».

Чкаловский театр музыкальной комедии знает в других городах,

За пять довоенных лет театр побывал в Ташкенте, Ашхабаде, Самарканде, Фрунзе, Энгельсе, Архангельске, Уральске, Молотове. Встречи с новым зрителем, знакомство с новыми театрами обогащали сценическую культуру актеров-чкаловцев, повышали требовательность к себе.

Великая Отечественная война заставила театр в Молотове. И коллектив решил посвятить все свои силы служению родине. Театр знал, что он нужен в тылу и на фронте, что его творчество даст отдых и бодрость труженикам и воинам. Актерский костяк был сохранен, и театр продолжал свои спектакли в Молотове.

В августе 1941 года коллектив выехал домой. По дороге стало известно, что в Чкаловский стационар приназначен эвакуированный из Ленинграда Малый Академический театр оперы и балета. Театр музыкальной комедии остановился в Орске, где пять лет назад он впервые открыл свой занавес.

Это были трудные годы. Из Молотова удалось привезти далеко не все имущество, в театру, уже покинутому к серьезной творческой работе, приходилось наскоро монтировать декорации, спешно воссоздавать репертуар. Но усилия коллектива были вознаграждены сполна. В сорокаградусные морозы, сквозь бураны и метели, рабочие орских построили шал в театру, чтобы отдохнуть, обрести новые силы и, вернувшись к станкам, по суткам не покидать цехов.

Так прошло два сезона. Летом 1943 года театр вернулся в Чкалов и, как когда-то раньше, начал играть в саду имени Карла Либкнехта. С этой поры начинается новый этап в его истории. Ощущение родного го-

рода, соседство ленинградской оперы заставляли коллектив подтянуться, стимулировали творческий рост актеров. «Ганна», «Нити», «Марш», «Девушка из Барселонны» — вот основные спектакли этого периода.

Еще больше окрепла связь театр с воинами Красной Армии. В его зрительном зале бойцы, курсанты, офицеры и генералы — частые гости. Актеры нередко показывали отзывы из оперетт, выезжали на концерты в Дом Красной Армии, в красноармейские клубы и военные госпитали. В 1943 году актеры театра Котова, Петрусенко и Василько выехали на фронт. В 1945 году в составе бригады Чкаловской филармонии на фронт отправились Столовская и Казанский.

Летом 1944 года Ленинградский театр оперы и балета покинул Чкалов. Артисты театра музыкальной комедии тепло проводили своих старших товарищей по искусству и открывали зимний сезон в своем здании. Творческий подъем охватил всех работников театра. Они знали, что им предстоит серьезный экзамен. За годы войны выросла музыкальная культура города, спектакли ленинградцев были свежи в памяти зрителей и надо было приложить много сил к тому, чтобы творчество Чкаловского музыкального театра было на уровне новых требований зрительного зала.

Этот экзамен театр выдержал. В его последних спектаклях ощущается художественная зрелость, хороший вкус и настойчивое стремление создать цельные, радостные, жизнеутверждающие произведения жанра музыкальной комедии. В этом большая заслуга режиссера театра М. Маркбена и Фаликова.

Быть может наиболее дорогое качество Чкаловского театра музыкальной комедии состоит в том,

что он горячо любит свой жанр и настойчиво добивается новых ступеней мастерства. Это очень важно, ибо только такой творческий коллектив может в будущем стать подлинным оазисом музыкальной культуры в городе. За десять лет сделано много. Но немало еще недостатков в творческой практике театра, нечаял нерешенных вопросов.

Нельзя было трудности, представлял репертуар, в частности, советская оперетта. Подчас театр переключался на постановку советских музыкальных комедий, которые сюжетически проходили опереточной драматургии. Не всегда театр в состоянии преодолеть недостатки драматургического материала. Подчас режиссер оказывался под влиянием плохой пьесы, ее пороки становились еще более явными. Это особенно проявилось в таких спектаклях, как «Гри-истрени» и «Веселый пелух». Политическая острота, соответствие формальной стороны содержанию — вот чего нужно добиваться в театре.

За десять лет своего существования театр вырастил немало способных актеров, которые сейчас по праву заняли лучшее положение в труппе. К сожалению, этого нельзя сказать о массовых ансамблях. Подбор и воспитание артистов массовых ансамблей, серьезная учебная работа с ними — вот еще одна задача, которая стоит перед художественным руководством. Надо всегда помнить слова Станиславского: «И в роли статиста ты должен быть артистом».

В свое второе десятилетие Чкаловский театр музыкальной комедии выступает полным сил в стремлении совершенствовать свое искусство, нести музыкальную культуру и массы.

А. АНИСИМОВ.