

Гастроли Чкаловского театра музыкальной комедии

(Заметки зрителя)

Вот уже почти две недели в нашем городе делятся гастроли Чкаловского областного театра музыкальной комедии. За это время было поставлено 15 спектаклей. Театр показывал в Бугуруслане музыкальные комедии: лауреата Сталинской премии Дунаевского — „Вольный ветер“, „Одиннадцать неизвестных“ — Богословского, „Свадьба в Малиновке“ — Александрова, классическую комическую оперу Орффенбаха — „Птички певчие (Петрикола)“, музыкальные комедии Легара — „Голубая мазурка“, „Граф Люксембург“, Кальмана — „Сильва“, „Марица“ и другие.

Особенно большим успехом пользуются оперетты, созданные советскими композиторами. Оно и понятно — они гораздо ближе нам, в них отражена наша действительность. Они насыщены духом патриотизма, более высокохудожественны и глубоководней по содержанию.

В частности, поставленный в Бугуруслане „Вольный ветер“ следует считать удачей коллектива музыкальной комедии.

Действие разворачивается в небольшой стране, расположенной на берегу Средиземного моря. Ее свободолюбивый народ с оружием в руках боролся с немецкими захватчиками. В кровопролитных боях одержана победа, народ думает вздохнуть свободно, но завоеванные демократические основы страны попираются американцами и англичанами. На арене снова появляются предатели родины, некогда сотрудничавшие с немцами. Всякая свободная мысль душигается, подвергаются репрессиям партизаны-освободители. Но народ не сдаётся, он понял, куда ведет его страна „план Маршалла“, он борется против предателей и их хозяев с

Уолл-стрита. Народную борьбу за свободу и независимость возглавляет прославленный партизан, любимец народа — Стефан, скрывающийся под именем Марко.

Марко — человек большой силы воли, мужества, пламенный патриот и борец за свободу своего народа. В годы немецкой оккупации он стоял во главе партизанского отряда, и имя Стефана-мстителя приводило в трепет врагов. Народ слалал про него песни, воспевал его, как освободителя. Но кончилась война, и Стефан вынужден, как и прежде, скрываться под чужим именем. Новые захватчики — англичане и американцы — разыскивают его как „государственного преступника“. „Разница лишь в том, — говорит Марко, — что раньше за мою голову платили немецкими марками, а теперь деньгами в иной валюте“.

Роль Марко правдиво, доходчиво исполняет артист Милохин. Артистка Елифанова исполняет роль Стеллы — невесты Марко. Она горячо любит своего Марко, но, чтобы спасти его от угрожающей опасности, идет на жертву: соглашается стать женой Георга Стана — управляющего портом, сотрудничавшего раньше с немцами и теперь работающего на американцев. Стелла решает потерять Марко, но спасти Стефана-мстителя, которого дорожит весь народ, жизнь которого дорога ее родине.

Микки — племянник Георга — разоблачает Стана в предательстве, в убийстве тысяч безвинных людей и полиция вынуждена арестовать Стана и этим спасти его от мести на роде, чтобы, как говорит один из моряков, „отправить его в Испанию или Аргентину“. Стелла возвращается к Марко, чтобы никогда с ним

не расставаться, вместе бороться за свободу и честь своего народа.

Скромную роль актера и пламенного патриота своей родины — Цезаря Галля хорошо провел художественный руководитель театра Маркбен. Удачно справились со своими ролями актеры Андросюк и Шатский (моряки Филипп и Фома). Хорошо играли в спектакле Лидарская (Клементина Марич — мать Стеллы), Томская (Пипитта), Казанский (Микки). Удачны массовые сцены с участием ансамбля балета, поставленные балетмейстером Гулеско.

Много хорошего можно сказать и о других спектаклях и об игре других артистов. Артистка Корникова с успехом сыграла в „Сильве“ и „Марице“. Хорошо показала себя артистка Евдошенко в музыкальных комедиях „Голубая мазурка“, „Любовь актрисы“ и др. Интересные образы в каждом спектакле дают заслуженный артист Узбекской ССР Рчеулов, артисты Корытц, Куровская, Барский, Шнейдеровский.

Хорошо сыгран оркестр, которым умело руководит главный дирижер Гуревич, дирижер Волков. Нужно отдать должное балетмейстеру Гулеско. Балет в его постановке значительно украшает спектакли. Красочно оформлены декорации художниками Костровым, Фомичевым, Шубиным.

Театр музыкальной комедии дает в Бугуруслане прощальные гастроли. От лица зрителей хочется сердечно отблагодарить коллектив театра за высокохудожественные и качественные постановки спектаклей и пожелать ему дальнейших успехов в творческой работе.

В. Кинельский.

РЕДАКЦИИ: г. Бугуруслан, Чкаловской области, Революционная, 12. Телефоны редакции: ответ. редактора — 24, общ. раж. 4700 экз. Типография издательства „Бугурусланская правда“. Объявления принимаются в конторе издательства.

Бугурусланская Правда

Бугуруслан, Чкаловск. обл.

99 СЕН 1948