

Чкаловский театр музыкальной комедии на гастролях в Башкирии



НА СНИМКЕ: группа ведущих артистов Чкаловского театра музыкальной комедии (слева направо) О. Миложин, В. Печуров, Н. Евдешенко и Ю. Шнейдеровский. Фото Г. БУРАВИНА.

ДВА С ПОЛОВИНОЙ МЕСЯЦА В УФЕ

Творческая связь с башкирским республиканским театром стала традицией в жизни нашего театра. За 11 лет своего существования Чкаловская музыкальная комедия много раз выезжала на гастроли в столицы союзных республик — Ташкент, Анкабад, Фрунзе и др. И это, безусловно, творчески обогащало и развивало наш театральный коллектив.

Приезд в нынешнем году на гастроли в столицу Башкирии стал значительным событием в жизни нашего театра. Встреча с уфимскими зрителями явилась серьезной проверкой нашей работы, она способствовала развитию политематического и помогла выявить те недостатки, с которыми зачастую мирятся и широк, пожалуй, не замечают.

За два с половиной месяца работы в Уфе мы показали более 70 спектаклей, на которых побывало свыше 40 тысяч человек. Уфимцы просмотрели советские

оперетты «Вольный ветер», «Свадьба в Малиновке», классическую оперетту «Периколла», спектакли «Голубая изюбка», «Сильва», «Марица» и ряд других.

Уже с первых спектаклей коллектив почувствовал, что имеет перед собой внимательного, чуткого, но и требовательного зрителя и это заставило каждого работника подтянуться, еще раз внимательно проанализировать свою работу на сцене, освободиться от лишнего, лишнего и в то же время найти новые краски, новые тона, помогающие ярче и выразительнее довести специфические образы.

Большое значение гастрольные выезды для нашей актерской труппы. Встреча с новой аудиторией явилась для молодых актеров сценической закалкой.

Явные сдвиги уфимского зрителя к советскому репертуару, осуществлению которого на сцене является основной

задачей нашего театра, привели коллектив к большому удовлетворению. Да и в так называемом анском репертуаре уфимский зритель разделял позицию театра, всемерно стараясь избежать обычного шаблона — списать во что бы то ни стало любимыми приемами.

Безусловно, во многом мы еще не справились с поставленными перед театром задачами. Есть еще у нас немало слабых мест. Во всяком случае, то внимание и широкый прием, которыми встречены наши спектакли, побуждают нас считать, что театр в своей работе стоит на правильном пути.

Чувство привязанности вызывает у коллектива нашего театра и то заботливое внимание, которое проявила к нему советские, партийные и общественные организации города Уфы.

В. БУЛЬЧЕВСКИЙ.

Директор Чкаловского областного театра музыкальной комедии.

ОТ ИМЕНИ ЗРИТЕЛЕЙ

Уфимцы смотрят последние спектакли Чкаловского театра музыкальной комедии. Театр внес в культурную жизнь Башкирии свежую, хорошую струю. Показав на сцене образцы советской и классической оперетты.

Теперь, когда подытоживается работа коллектива в течение всего летнего сезона, можно с уверенностью сказать, что Чкаловский театр музыкальной комедии не напрасно прошел путь организационного развития и является полноценным, творчески сбалансированным коллективом, способным решать большие задачи. Это уже не тот театр, который в 1937 году выступал в Ташкенте, а вскоре посетил Анкабад и Фрунзе. Благодаря традиции тесной дружеской связи с башкирскими народами у театра не только сохранились, но и расширились, а мастерство актеров за это время немалого выросло. Уже не скрывая пустячные увлечения актеров и постановщиков театра, а большие социальные темы. И даже в тех опереттах, которые написаны много десятков лет назад, работники театра стремятся приблизиться к нашим дням.

Пожалуй в работе театра то, что а

его репертуарном плане имеются немало произведений, созданных нашими советскими композиторами. Это «Вольный ветер» (музыка лауреата Сталинской премии М. Дунаевского), «Одиннадцать неизвестных» (музыка Н. Богословского), «Свадьба в Малиновке» (музыка Б. Александрова) и другие.

Это говорит о правильном понимании руководством театра исторически поставленной ЦБ ВКП(б) по вопросам репертуара советских театров и во вопрое музыки. Отбрасывая любовные интрижки и надуманные положения многих оперетт, театр идет по пути создания положительных образов советских людей. Частное в постановках не заслоняет главного, основного, и актеры правильно раскрывают образы, в их игре нет позанных эффектов, крикливости. Поэтому-то зритель так охотно и посещал такие советские оперетты, как «Вольный ветер», «Ташкинский слесарь», «Одиннадцать неизвестных» и другие.

Говоря о Чкаловском театре музыкальной комедии как о явлении в культурном отношении коллективе, хочется отметить некоторых его энтузи

астов. Оркестр театра, хотя и небольшой, но слаженный, звучит хорошо. К этому огромная заслуга главного дирижера Н. А. Гуревича. Балетная группа в хореографическом отношении весьма интересна, лучший состав ее во главе с балетмейстером А. А. Гуревичем имеет вполне достаточную квалификацию. В ряде спектаклей зрители тепло приняли балет. Во многих спектаклях, особенно в современных, ощущается большой, кропотливый труд главного художественного руководителя театра М. А. Марбеца и режиссера О. В. Милохина. Смотря их постановки, уфимский зритель видел большую культуру в разрыве между каждой опереттой, немалое богатство режиссерского замысла и умение общего ансамбля в спектакле.

Обязанности столицы орденской Башкирии горячо возмущают коллектив театра о успешных завершении гастрольных выездов и выражает свое пожелание еще раз увидеть Чкаловский театр музыкальной комедии на Уфимской сцене.

Р. ИУЗЫЕВ.

Намечены Управления по делам искусств при Совете Министров БССР.

НАШЕ СПАСИБО

— Артисты из Чкалова приехали!

Эта восторженная облегла все предвзвешенно Черняковски, все посещая. Многие еще из детей заказывали билеты, давали коллективные заявки. В этот раз одного из самых больших клубов города переиздали. Разослали чудесная мелодия. Делаются последние приготовления на сцене.

Большими, настоящими искусством и волею с первых же минут, как только

открылся занавес. Черняковски, привлекшие самодержавно трудиться, хорошо отозвучив в этот вечер. Немало бузетов и аплодисментов сыпало на эту великую и самого талантливого артиста О. Е. Милохина. Тепло были встречены Л. Лидарская, Л. Андреев и другие.

Вспоминая концерты чкаловских артистов в Черняковске теперь, когда артисты уже собираются к отъезду, хо

четел сказать им наше спасибо.

Недостатком рождество, выходящий артисты театра из Башкирии. Следует считать то, что в концертном репертуаре почти не было профессиональных советских песен. Репертуар был составлен из отрывков комедий и аррий на них.

П. АЗАРОВ.

Механик спичечной фабрики имени «1 мая».