

Вырезка из газеты ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от 5 1 ОКТ 1950

Чкалов

Газета №

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

* * *

Конференция
молодых зрителей

Чкаловский театр музыкальной комедии совместно с городским комитетом ВЛКСМ провели конференцию молодых зрителей, посвященную обсуждению итогов прошедшего сезона.

Директор театра тов. Джигит и главный дирижер тов. Гуревич рассказали о работе над спектаклями, о перспективах дальнейшей деятельности театра.

В минувшем сезоне театр заметно улучшил свою творческую работу. Было показано несколько хороших спектаклей — «Аршин-мал-Алан», «У голубого Дуная» и другие, которые заслуженно пользуются успехом у зрителей.

Но были и неудачные постановки. Недовольными оставались зрители, уходя со спектаклей — «Мирандолина», «Дьявольский наездник».

Обо всем этом рассказали в своих выступлениях участники конференции.

— Мы любим свой театр музыкальной комедии, — сказал секретарь Железнодорожного райкома ВЛКСМ тов. Урусов, — охотно посещаем его лучшие спектакли. Но театр пользовался бы еще большим успехом, если бы настойчиво укреплял связи со зрителями, больше давал спектаклей на темы нашей советской действительности. Столичные театры шефствуют над промышленными предприятиями, что благотворно сказывается на их творчестве. Почему бы и нашему театру не последовать их примеру?

Студент медицинского института тов. Хрипко критиковал театр за поверхностное, неверное изображение в отдельных спектаклях советской действительности.!

— Советского зрителя, — говорит студент медицинского института тов. Носов, — не могут удовлетворить такие безидейные, низкопробные спектакли, как «Дьявольский наездник» и «Мирандолина».

Выступавшие приводили факты небрежного отношения некоторых актеров к тексту, трафаретного исполнения ролей.

Секретарь горкома ВЛКСМ тов. Шалонникова говорила о заметных сдвигах в работе театра, о появлении в его репертуаре актуальной темы борьбы за мир (спектакль «У голубого Дуная»). Однако плохо то, что театр не ставит пьес для школьников, не оказывает помощи кружкам художественной самодеятельности.

Конференция молодых зрителей, организованная театром впервые за многие годы, явилась целым начинанием в укреплении связи театра со зрителем.