Гастроли Чкаловского театра музыкальной комедии

Жанр музыкальной комедии пользуется большой популярностью у советского зрителя. Сейчас этот жанр переживает свое новое рождение.

До недавнего времени в театрах музыкальной комедии оставалось неблагоприятным положение с репертуаром. Число произведений советских авторов было в нем невелико. В этом репертуаре почти безраздельно господствовали так называемые «венские оперетты». Некоторые наши авторы вместо работы над созданием новой советской музыкальной комедии шли по неправильному пути переживания старых оперетт. Идеино-художественная ценность подобных переделок зачастую была крайне низкой.

Это привело театры музыкальной комедии к кризису. Перед ними встал вопрос о коренных изменениях в репертуаре. Пути перестройки театрам музыкальной комедии, как и всему нашему искусству, указали постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. В ответ на указания партии наши композиторы и драматурги создали ряд произведений на советскую тему. За последние годы появились новые музыкальные комедии, где вместо худых масок действуют живые, близкие нам люди. Ряд новых музыкальных комедий посвящен нашей советской действительности.

Гастролирующий ныне в Ташкенте Чкаловский театр музыкальной комедии радуется своим репертуаром. В состав его вошли лучшие советские и классические музыкальные комедии.

В первые дни гастролей театр показал спектакли: «Трембита», «Юстинна Фавар», «Морской узел» и «Голубой Дунай».

В спектакле «Трембита» с большим чувством художественной правды даны образы гугульских крестьян, избегаемых Советской Армией от фашистского гнета и познающих радость свободного труда. Спектакль выдержан в реалистическом плане, в нем много интересной режиссерской выдумки, хорошо задуманных мизансцен.

Артистка Л. Г. Стайнайтис в роли простой девушки Василины сумела показать беззаветную любовь и благодарность гугульского народа к своим освободителям. Арт. Стайнайтис обладает приятным ю тембром, выразительным голосом, темпераментно танцует. Она создает живой, волнующий образ гугульской девушки. Роль Параси Никаноровны нашла прекрасную исполнительницу в лице артистки Л. М. Лидарской. Глубокими человеческими чувствами проникнут этот образ. С чувством юмора, но без нажима играет роль деда Атанаса артист А. И. Арбапов. Б. Д. Казанский выразительно рисует образ кулана Филмюна Шика, раскрывая сущность этого матерого врага. Интересно выписан в пьесе образ авантюриста-проходимца Богдана Сусина, барского лакея и американского коммивояжера. Его фраза «такое люди, как я, в Америке становятся президентами» вызывает в зрительном зале смех. Артист Е. А. Чарлин в этой роли показал зрелое мастерство, хотя порой уровень его игры снижался из-за лишнего комикованья.

Комическая опера Орффенбаха «Юстинна Фавар» рассказывает подлинную историю артистки Фавар, отдавшей свое искусство простому народу. Гонимая полицией, Юстинна вынуждена сирь-

ваться и менять свой внешний облик. В спектакле она предстает перед зрителем в различных образах: нищей, старой графини, молодой служанки, уличной певицы и, наконец, сорванца-мальчишки. А. М. Мосалена, вдувая эту роль, успешно справляется со своей трудной задачей. Хорошо владеет средствами сценической выразительности, обладая красивым голосом, актриса доносит до зрительного зала многогранность образа Юстины Фавар.

Приятное впечатление оставляет в роли Сюзины молодая артистка Г. Н. Епифанова. У нее есть данные для дальнейшего роста, но ей надо пожелать более тщательной работы над голосом. Хороши в спектакле: Чарлин (Фавар), Браславский (Гектор), Агафонов (Котиньяк). Артист Казанский в роли маркиза Понсамбла злоупотребляет приемами венской оперетты и выходит из рамок слаженного ансамбля.

Режиссер Донатов со вкусом и в стиле эпохи поставил пьесу, являющуюся одним из образцов классического наследия.

В спектакле «Морской узел» (муз. Жарковского) режиссер Донатов с помощью коллектива артистов сумел преодолеть органические недостатки пьесы. Чувство симпатии вызывают образы советских людей в спектакле: Варвара Павловна (арт. Лидарская), моряки — Василий (арт. Милохин), Пчелкин (арт. Чарлин), Роман (арт. Браславский) и особенно старый морской врач Тарас Тарасович (арт. Агафонов).

К недостаткам спектакля нужно отметить вторичность массовых сцен от общего действия.

Спектакль «У голубого Дуная» (муз. Лепина, постановка режиссера О. Е. Милохина) переносит нас в один из прогрессивных зарубежных театров, вокруг которого плетут свои интриги американские горе-воики. Режиссерское решение этого спектакля вызывает ряд возражений. Прежде всего это относится к образу Фреда Дуллита — команданта американской зоны, которого играет сам режиссер. Роль этого матерого агента американской разведки трактуется в спектакле слишком. Вместо того, чтобы показать отъявленного образ шпiona и врага, арт. Милохин играет придурковатого простачка, этакого рубликхуприя. Неудачна первая картина. В ней не показаны гнев и отвращение простого народа к бесчестивующим американским колонизаторам. Статичны массовые сцены.

Хорошо играют в этом спектакле арт. Агафонов — роль советского команданта, арт. Чарлин (старшина Арида), арт. Шведчикова (Галина Одинец).

Слаженно звучит небольшой оркестр театра под управлением гл. дирижера И. Л. Гуревич и дирижера В. А. Карпоносова.

Серьезные претензии следует предъявить к хореографической группе театра (балетмейстер А. Д. Гулеско). Неприятно, бессодержательно поставлены танцы в ряде спектаклей, хотя в составе балета есть способные танцовщицы и танцоры.

Несмотря на отдельные недостатки, общая слаженность спектаклей, удачный подбор исполнительского состава и репертуар способствуют успеху гастролей Чкаловского театра музыкальной комедии.

А. ДИМОНТ.

ПРАВДА ВОСТОКА
Ташкент

24 ИЮН 1951