Чкаловский театр музыкальной комедии на гастролях в Ашхабаде

Почти месяц — с 1 по 29 июля — чкаловский театр музыкальной комедии работал в столице Туркмении — гор. Ашхабаде. Ряд спектаклей был показан зрителям Главного Туркменского канала. Общественность города тепло встретила чкаловских артистов.

Поддержательным в репертуаре является то, что коллектив серьезно работает над осуществлением постановок советских музыкальных комедий. К таким относятся «Морской узел» Жарковского, «Сын клоуна» Дунаевского, «Трембита» Милотина, «У голубого Дуная» Лешина и другие.

С интересом встретили зрители спектакль «Сын клоуна» — эта музыкальная комедия злободневна по теме, насыщена запоминающимися мелодиями. Хорошо показали себя в этом спектакле артисты Чаркин, Левина, Кузема, Агафонов.

В спектакле «Марийкино счастье» композиторы удачно использовали народные молдавские мелодии. Образ Марийки в исполнении артистки Мосаловой привлекает своей непосредственностью, убедительностью.

Немалые трудности для режиссуры и артистов представляла постановка музыкальной комедии «Морской узел», написанной стихами. Коллектив сумел преодолеть трудности текста, спектакль получился яркий, поэтический. В этом заслуга режиссуры и артистов Агафонова, Казанского, Лидарской, Корытэк.

И эти, и большинство других спектаклей («Трембита», «У голубого Дуная») свидетельствуют о том, что театр располагает хорошими режиссерскими силами, способными артистами.

Однако гастрольные спектакли показали и некоторые слабые стороны в работе чкаловского театра музыкальной комедии.

Известно, например, какое важное значение имеет в спектакле музыкальной комедии хор. В чкаловском театре музыкальной комедии хор звучит, как привилегия, достаточно странно. Но он слабо включен в действие, органически с ним не связан, и хоровое исполнение в большинстве воспринимается как «вставные номера». Режиссуре театра следует гораздо больше внимания уделять массовым сценам.

Этот же недостаток присущ и балету. Он малочислен, его номера не всегда связаны с действием. И хотя в театре есть такие способные артисты балета, как Баласова, Груздас, Стариков, балет в большинстве художественно мало обогащает спектакль, воспринимается лишь как своеобразный дивертисмент.

Успеху спектаклей, показанных зрителям гор. Ашхабада на гастролях, во многом способствовала вдумчивая работа художников Фомичева и Булатникова, дирижеров Гуревича и Карюносова.

Гастроли театра были встречены в Ашхабаде с большим интересом. 1 августа начались гастроли театра в гор. Ташкенте.

Следует пожелать театру и в дальнейшем серьезной и вдумчивой работы над созданием хороших спектаклей, ознакомления зрителей с классической музыкой, показывающих нашу современность, нашу действительность ярко, правдиво, художественно полноценно.

Д. БЕНЕНСОН.

гор. Ашхабад.

Чкаловская Коммуна

14 АРТ 1952