

НОВЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В истекшем театральном сезоне Чкаловский театр музыкальной комедии показал ряд новых спектаклей — «Сын клоуна», «Марийино счастье», «Лев Гурыч Синичкин». Перед выездом на гастроли театр подготовил спектакль «У подножья Арарата», который в Чкалове еще не шел.

Около четырех месяцев пробыл театр музыкальной комедии на гастролях. Эта поездка явилась очень ответственной. Мы показывали свои спектакли в столице Туркмении Ашхабаде и в столице Узбекистана Ташкенте. В репертуар были включены все спектакли театра, — кроме упомянутых выше были показаны такие музыкальные комедии, как «Трамбита», «Морской узел», «Цыганский барон», «Жюстина Фавар» и другие.

Гастроли этого года показали рост театра. Общественность столиц двух братских республик проявила большой интерес к нашим спектаклям — об этом свидетельствовала их высокая посещаемость и отзывы, публиковавшиеся в газетах Ташкента и Ашхабада.

Одновременно с этим гастроли помогли нам увидеть целый ряд недостатков, на преодоление которых должны быть направлены усилия творческого коллектива. У нас еще недостаточно развиты и включены в ансамбль оркестр, хор, балет. Это в первую очередь относится к мужским группам хора и балета. Некоторые массовые сцены идут в отрыве от общего хода спектакля. Непрестанно должно совершенствоваться и мастерство исполнения отдельных актеров.

В г. Ашхабаде театр приготовил спектакль «Акулина» (пьеса Адуева по повести Пушкина «Барышня-крестьянка», музыка Ковнера). Этот спектакль много раз прошел и в Ашхабаде, и в Ташкенте. Чудесный сюжет повести Пушкина помог театру создать хороший реалистический спектакль. Украшает пьесу ряд музыкальных удач. Роль Лизы исполняют артистки Сташайтис и Левина, Пасти — Епифанова и Шведчикова, помещиков Берестова и Муромского играют артисты Агафонов и Шенц, Степана — артист Чарлип, роль англичанки мисс Джаксон — артистка Мосалева. Этим спектаклем наш театр открывает свой предстоящий зимний сезон в гор. Чкалове.

В гор. Ташкенте мы работали над спектаклем «Годубой гусар» — пьеса Е. и М. Гальпериных, муз. Рахманова.

...Французская армия, наголову разбитая русскими войсками, деморализованная, отступает по снежным полям России. Одновременно действуют партизанские группы. Каждый русский человек горит желанием помочь наступлению победы. Образ русской женщины, беспредельно любящей свою Родину, готовый отдать за нее жизнь, является центральным в пьесе.

Спектакль насыщен интересными положительными, динамичен, смотрится с интересом. Поставлен спектакль главным режиссером театра Донатовым, художественное оформление и эскизы исторических костюмов созданы ташкентскими художниками Ушаковым и Вальденбергом. Роль Михаила Гутузова исполняет артист Агафонов, Шуры Азаровой — голубого гусара — артистка Мосалева, поручика Ржевского — артист Чарлип. Этот спектакль также будет показан нашему зрителю в начале текущего сезона.

Музыкальная комедия «У подножья Арарата» — третий спектакль, новый для нашего зрителя. Он будет показан до нового года.

В настоящее время театр работает над пьесой «Огоньки» (текст Захарова, музыка Свиридова). Предполагается этот спектакль показать также в текущем году.

Театр усиленно работал в этом году над созданием спектаклей современных авторов. Следует сказать, что наряду с удачными работами, прочно вошедшими в репертуар, были у театра и неудачи. К ним надо отнести «Серебряный остров» — пьеса эта лишена ярких образов наших современников, слаба ее музыка, искусствен сюжет. Вот почему эту пьесу театр снял с репертуара. Недостаточно работал театр над классическими произведениями. В репертуар были включены только две пьесы — «Цыганский барон» и «Жюстина Фавар». Этот пробел необходимо восполнить. В первом полугодии предполагается постановка оперетт «Елена прекрасная» — муз. Оффенбаха, «Сюркуф» — музыка Планкетта, а также таких пьес, как «Девичий переполох» — музыка Мплюттина, «Орлиные перья» — музыка Ференца.

Состав театра в основном остается прежним, но наряду с этим в театр приглашены новые актеры — певица Новикова, актер Лещинский.

В этом году театр будет запово отремонтирован. Принимаются меры к полному обновлению театральной мебели в зрительном зале. Осветительная аппаратура также пополнится новыми современными аппаратами.

К недостаткам нашей работы относится слабая связь со зрителями города. Отдельные выезды актеров и режиссеров на предпринятия, конференции зрителей после проведенного спектакля не восполняют этот пробел. В этом отношении перед театром открывается большое поле деятельности, и мы рассчитываем, что более тесная связь с нашим зрителем, систематическое общение с ним во многом помогут нам изжить имеющиеся недостатки.

А. ДЖИГИТ.

Директор Чкаловского театра
музыкальной комедии.