

За творческую, высокоидейную работу театра!

В Чкаловском театре музыкальной комедии состоялась конференция зрителей. С отчетом о работе театра выступил главный режиссер тов. П. А. Донатов. Он рассказал, над какими произведениями работал театр, какие спектакли будут показаны зрителю. Доклад был чрезмерно хвалобным, в нем много говорилось о достижениях театра и лишь мимоходом о крупных недостатках в его работе.

Из доклада явствовало, что в никаком качестве некоторых постановок театра виноваты все — и авторы пьес, и композиторы, только не сам театр. Между тем ясно, что за неудачный выбор таких слабых пьес, как «Чужая дочь» и «Серебряный остров», ответственность несет не кто иной, как руководство театра.

Выступившие на конференции зрители подвергли критике недостатки в работе театра. Они говорили о том, что хотя театр и осуществил ряд удачных постановок, однако у его руководителей нет никаких оснований для бахвальства.

— Вместо глубокого критического анализа деятельности творческого коллектива театра, — сказала студентка медицинского института тов. Джернер, — докладчик ограничился простым перечислением постановок, осуществленных театром. А ведь не все они были удачными. В большинстве спектаклей сцены с хором и балетом чаще всего выглядят как вставные номера, не связанные органически с ходом действия.

— В текущем сезоне, — говорит пре-

подаватель школы № 22 тов. Бабина, — хорошее впечатление у зрителей оставил спектакль «Сын клоуна». Эта постановка интересна и своей современной темой, и выразительной музыкой.

Далее тов. Бабина говорила о том, что руководство театра очень робко поручает исполнение ведущих ролей молодым актерам.

— Зрительская конференция, — заявил в своем выступлении тов. Вестерский, — хорошее начинание театра. Общине театра со зрителем будет способствовать его дальнейшему идейному и творческому росту. Нужно пожелать, чтобы подобные встречи проводились чаще. Как зрителю, мне хочется сделать несколько замечаний. В оперетте большую роль играет танец. Я имею в виду не кордебалет, не вставные номера, как это часто бывает в нашем театре, а танец ведущих актеров. Зачастую к его постановке подходят формально. А это снижает уровень всего спектакля. Оркестр часто заглушает вокальную часть спектакля.

Конференция зрителей прошла неорганизованно. И несамокритичный доклад тов. Донатова, и низкая активность зрителей (выступило всего 3 человека) — все это результат слабой подготовки к проведению конференции. Обком союза рабочих и отделение ВТО, крайне мало интересующиеся работой театра, не помогли ему провести зрительскую конференцию на высоком уровне.