

# В стороне от творческой жизни

Областной театр музыкальной комедии пользуется у зрителей популярностью и признательностью. Жанр музыкальной комедии, доходчивый и яркий, привлекает своей веселостью и жизнерадостностью, легким юмором, мелодичной музыкой, песней, танцами. И надо сказать, что наш театр располагает сложившимся, трудолюбивым творческим коллективом.

Для того, чтобы коллектив наиболее полно использовал свои возможности, рос и совершенствовался, многое могла бы сделать партийная организация театра. К сожалению, она не осуществляет должного контроля за учебной, политической и творческим ростом артистов, не является инициатором укрепления связи театра с общественностью, не использует в полной мере для устранения недостатков в работе такое испытанное, действительное оружие, каким является критика и самокритика.

Влияние парторганизации на творческую жизнь коллектива крайне незначительно. Разве можно признать нормальным, если в повестку дня партийных собраний театра не включаются наиболее волнующие вопросы, связанные с ростом актерского мастерства? Правда, новые спектакли парторганизации время от времени обсуждает, но эти обсуждения проходят формально, не носят творческого характера. В самом деле, какое практическое значение для исполнителей может иметь разговор о готовом спектакле, когда в нем уже трудно что-либо изменить? Причем речь обычно идет о различных технических деталях и обходится основное — трактовка режиссером идеи спектакля, выявление образов актерами и т. д. Не возникает интересных обсуждений и на производственных совещаниях, организуемых местным комитетом театра.

Творческий рост коллектива предъявляет серьезные требования к качеству воспитательной работы. Она не может играть своей важной роли, если не будет содержательной и разносторонней, глубокой и квалифицированной, словом такой, которая смогла бы затронуть интересы

работников сцены. Возбуждается ли такой интерес теми мероприятиями, которые намечает и проводит парторганизация? Ни в какой мере. Планы работы парторганизации составляются формы ради. О чем, например, говорит такой план? Предполагается провести: общее собрание; производственную учебу; политическую учебу; производственное совещание; лекцию о здоровом быте.

Но удивительно, что первой под этим «планом» работы парторганизации стоит подпись директора театра.

Кстати сказать, и такой «план» коммунисты театра считают известным достижением, потому что в течение нескольких месяцев, во время летних гастролей театра в г. Ташкенте, у парторганизации вообще не было плана работы. Может быть, отсутствие прогуманных интересных массовых мероприятий в какой-то мере компенсируется индивидуальной работой с актерами? Нет, такой работы парторганизация также не проводит. Но творческим вопросам секретарь парторганизации т. Корчинова с артистами не беседует, а сами артисты к ней за советами не обращаются. Бывает, что секретарю парторганизации становятся известными неблагоприятные поступки некоторых работников, нарушающих моральные нормы. Узнав, например, что группа артистов позволила себе выливку на работе, т. Корчинова ограничилась тем, что сообщила об этом администрации. А ведь прямой долг партийного руководителя в данном случае состоял в том, чтобы лично волеитьствовать на членов коллектива, доуславляющих поступки, не присущие советскому актеру. Не случайно до сих пор в театре не прекращаются случаи опоздания на репетиции, случаи появления отдельных артистов на работе в нетрезвом виде. Это наносит немалый ущерб творческой работе.

Обетованка застой гибели для искусства. Критика и самокритика нужны театру, как воздух, это — испытанное средство борьбы с недостатками и ошибками, болезненными явлениями. Но это мощное

оружие воспитания кадров слабо используется в областном театре музыкальной комедии. Здесь у некоторой части ведущих артистов сильны настроения кичливости, «премьерства», мешающие болезненного отношения к критике. Серьезные замечания о качестве некоторых спектаклей, высказанные московским театральным критиком, в театре были отвергнуты. Стоило газете «Комсомольское племя» выступить со статьей, в которой было подтверждено справедливой критике зазнавшегося и высокомерного отношения артистки А. Д. Левшиной к советам товарищей, как в театре разразилась буря... Так была встряхнута и статья «Творческий застой», напечатанная в «Чкаловской коммуне». На конференции зрителей в Доме офицеров главный дирижер театра т. Гуревич, этот зазнавшийся велюжега, раздано заявил, что театр не должен считаться с замечаниями, высказанными в печати.

Ну, а партийная организация театра, как она реагировала на эти высказывания печати? Правда, на партийном собрании коммунисты единодушно признали правильность статьи. Но на общем собрании коллектива со многими коммунистами произошла странная метаморфоза. Тон для организованного «разноса» статьи задали исполняющий обязанности директора т. Жерлер, секретарь парторганизации т. Корчинова и председатель местного т. Казанский. «Тон» этот ярко выразился в вопросе, с которым обратилась к коллективу секретарь парторганизации т. Корчинова: «Зачем надо было выносить сор из избы?»

Ложное представление о «престиже», стремление любым способом дискредитировать критику, видеть в критических замечаниях якобы стремление «попорчить» авторитет, приводит к снижению политической творческой требовательности. Многие спектакли не только не растут, не становятся более зрелищными, во в процессе «степенистой» жизни обратившись множеством сомнительных «изобретений» исполнителей, отесбешивой. Так получается сейчас со «Свадебным путешествием». Наряду с яркими, интересными спектаклями, такими, как «Фрошкин», «Где эта улица, где этот дом», «Табачный капитан», театр выпускает серию постановок, вроде «Роз-Мари», «Мартин Рудокон». Это объяс-

няется тем, что коллектив театра не воспитывается в хорошей художественной манере.

И как ни странно, это не вызывает тревоги у областного управления культуры, у городского комитета КПСС и Кировского райкома партии. Кировский райком 28 мая 1953 года вынес хорошее постановление о работе партийной организации театра, но за полтора года ни разу не поинтересовался, как оно выполняется.

Управление культуры, самоуспокоенное неплохими финансовыми показателями работы театра, проходит мимо творческих недостатков, не заглядывая в завтрашний день театра. Между тем театр вот уже длительный срок не имеет ни директора, ни главного режиссера. Исполняющий обязанности директора т. Жерлер слабо разбирается в творческих вопросах, с мнением партийной и профсоюзной организации не считается.

Характерный пример. Для секретаря парторганизации и председателя местного явился неожиданностью приказ директора о премировании, в котором в большинстве работников театра применен позитивный анекдотический «метод». В приказе, например, говорится: «Премировать ведущего машинно-монтажническим цехом т. Анфатьева 500 рублями. Учитывая халатное отношение к подготовке текущего репертуара снизить премию на 25 процентов». Тон, Волкорезову, «учитывая неоднократные замечания», премия снижена на 25 процентов, т. Савиной «учитывая ряд шероховатостей» — на 50 проц. и т. д. В театре крайне слабо поставлена работа по выращиванию молодых исполнителей.

Для того, чтобы творческий коллектив областного театра музыкальной комедии непрерывно совершенствовался и повышал свое мастерство, создавал истинно значительные и художественно ценные спектакли, полнее удовлетворял духовные запросы трудящихся, необходимо всемерно развить критику и самокритику, усилить воспитательную работу в коллективе. Нужно, чтобы партийная организация служе вникала в творческую жизнь актеров, решительно боролась с зазнавством отдельных исполнителей, воспитывала творческий коллектив в здоровом духе.

Б. МИХЕЕВ.

Чкаловская Коммуна  
т. Чкалов  
16 ДЕК 1954