



Успехи и неудачи

Сегодня заканчиваются гастроли Чкаловского областного театра музыкальной комедии. Прошло полтора месяца с тех пор, как куйбышевцы увидели первый спектакль чкаловских артистов, и сейчас можно подвести некоторые итоги, обсудить успехи и неудачи театра.

Коллектив начал свои выступления в Куйбышеве спектаклем «Табачный капитан» (музыка В. Щербачева, текст Н. Адуева). Спектакль этот пользовался заслуженным успехом. В нем подкупала зрителей правдивость, жизненность образов, отсутствие обычных опереточных штампов, хороший вкус, проявленный режиссером А. С. Заксом, балетмейстером А. Д. Гулеско и исполнителями. Приятное впечатление от первой встречи куйбышевских зрителей с коллективом чкаловских артистов во многом содействовало успеху гастролей в целом.

В репертуаре Чкаловского театра музыкальной комедии решающее место занимали произведения советских композиторов. Театр показал «Морской узел» Е. Жарковского (текст В. Винникова и В. Крахта), «Самое заветное» В. Соловьева-Седого (текст В. Масса и М. Червинского), «Дочь фельдмаршала» О. Фельдмана (текст И. Рубинштейна), «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (текст В. Типота), «Хрустальный башмачок» Н. Ушакова (текст Т. Габбе) и другие советские оперетты. Большинство из них было уже знакомо куйбышевцам, показывалось здесь другими театрами, но зрители охотно смотрели их вновь потому, что многие постановки Чкаловского театра отличались самобытностью, новизной.

Куйбышевцы видели в Чкаловском театре также оперетты известных иностранных композиторов: «Фиалка Монмартра» и «Сильва» И. Кальмана, «Роз-Мари» С. Фрилла и Р. Стотгарта.

Показанные во время гастролей спектакли были далеко не равноценны, но большинство из них — за исключением «Роз-Мари» — тепло встречались зрителем. Наиболее удачные, на наш взгляд, постановки «Самое заветное», «Табачный капитан», «Хрустальный башмачок»,

«Морской узел» и «Фиалка Монмартра». Именно в них, пожалуй, наиболее полно раскрыты творческие возможности коллектива.

Но были у коллектива и серьезные творческие неудачи. В этом смысле весьма характерен спектакль «Роз-Мари». Эта оперетта появилась в репертуаре Чкаловского театра два года назад. Коллектив артистов привлекла к себе музыка С. Фрилла и Р. Стотгарта. Но режиссер О. Милохин, а вместе с ним и руководители театра не обратили внимания на беспомощность текста (автор либретто А. Феона).

Вместо того, чтобы развить основные темы, режиссер спектакля, поставив перед собой единственную цель во что бы то ни стало рассмешить зрителя, оставил лишь видимость сюжета.

Совершенно непонятно, например, почему герои спектакля — канадцы произносят отдельные строки из произведений великих русских поэтов Н. А. Некрасова и М. Ю. Лермонтова?! Почему они распевают отрывки из «Сильвы» и «Баядеры»?! Зачем понадобилось театру столь любовно пропагандировать пошлый танец «буги-вуги»?! Эти режиссерские «вольности» послужили поводом для «литературного творчества» самих исполнителей, которые дополнили авторский текст большим количеством отсебятины. В итоге оперетта «Роз-Мари» стала больше походить на какой-то эстрадный концерт с большим количеством номеров, — увы, — не отличающихся хорошим вкусом.

Таковы наши впечатления об этой постановке, повидимому, случайной в репертуаре театра.

Во время гастролей чкаловцы сыграли 53 спектакля, на которых побывало около 60 тысяч зрителей. Кроме того, состоялось 16 выездных спектаклей и 11 концертов.

Завтра Чкаловский театр музыкальной комедии выезжает на гастроли в Ульяновск. От души хочется пожелать одаренному растущему коллективу больших творческих успехов.

С. ВЛАДИМИРОВ.