

## Чкаловский театр музкомедии в Саратове

31 августа Чкаловский театр музыкальной комедии гастрوليрует в Саратове. Саратовскому зрителю показаны спектакли «Табачный капитан», «Сильва», «Чужой ребенок», «Морской узел», «С первым апреля», «Белая акация».

Работа коллектива Чкаловского театра музкомедии встречает в Саратове теплый прием. Об этом свидетельствует и рецензия, помещенная 12 сентября в саратовской газете «Коммунист» на спектакль «Белая акация». Давая положительную оценку самому факту постановки театром этого произведения, рецензия отмечает его верное музыкальное и сценическое толкование. «Исполнители (солисты, хор и оркестр) под руководством постановщиков (дирижер Л. Балло, режиссер С. Однопозов) правильно трактуют «Белую акацию» как оптимистическое, светлое, жизнерадостное повествование о жизни, труде и любви советских людей.

Наиболее значительной удачей в спектакле рецензент считает работу актера О. Милохина в роли Яшки Наконечникова. «Без шаржа, острым сценическим рисунком, убедительными внешними красками, легко и

просто рисует артист Милохин своего героя». Положительно оценивается в рецензии работа артистов А. Лемана, Б. Пенькова, Г. Мерейно. Указывается, что к положительным сторонам спектакля следует отнести также довольно тщательную обработку второстепенных ролей (артисты Д. Савин, С. Юсфин, В. Голубь, З. Корчакова, О. Анищенко, Р. Корытэк).

В рецензии указываются привлекательные моменты в игре артистов В. Малясовой, Г. Шведчиковой, В. Браславского и в то же время отмечаются недостатки в их исполнении. У В. Малясовой — это заметный кое-где нажим, излишний пафос. У Г. Шведчиковой — противоречие резковатого по тембру голоса с лирической природой образа, у В. Браславского — несколько прямолинейное и суховатое сценическое поведение.

В заключение в рецензии отмечается: «Спектакль «Белая акация» в целом показывает, что у коллектива Чкаловского областного театра музыкальной комедии есть возможности для создания интересных постановок произведений советских композиторов.