

Чкаловская коммуна
г. Чкалов

Гастроли чкаловской музкомедии в Пензе

Чего проще: приехал театр музыкальной комедии на гастроль — ожидай на первой же афише название оперетты Кальмана. Известного композитора все знают, любят и по традиции хлынут в театр на «Сильву» или «Принцессу цирка».

Но артисты Чкаловского театра музыкальной комедии отказались от такого «беспроясного» начала. В первый день гастроль в Пензе они поставили советскую оперетту «Белая акация» И. Дунаевского. Это сразу же было оценено пензенскими зрителями, которые увидели в лице чкаловских артистов страстных поборников советской музыкальной комедии. По-настоящему веселая, веселая и содержательная комедия Дунаевского пришлась им по душе.

...38 дней гастрольировали чкаловцы в Пензе. Более 50 спектаклей показали они в областном театре имени Луначарского, дважды выезжали в Дом культуры велозавода, выступали со спектаклем в клубе железнодорожников, дали 10 концертов в парках и на промышленных предприятиях.

В это время в Пензе выступали только что вернувшийся из-за границы известный дрессировщик Валентин Филатов со своим «Медвежьим цирком», а также государственный польский ансамбль танца под художественным руководством Е. Паплинского. Но это соседство не мешало чкаловцам не только успешно провести гастроль, но и продлить их на неделю. Интересный, своеобразный репертуар до конца гастроль сохранил к театру симпатии пензенцев.

В рецензиях, опубликованных в местной печати, отмечалось, что Чкаловский театр музыкальной комедии новаторски подходит к своему репертуару, в его творческом

составе имеются одаренные исполнители. Немало интересного внесено в решение образцов оперетт чкаловскими режиссерами и артистами. Используя яркую палитру музыкально-драматического и хореографического искусства, они постоянно стремились создать живые и впечатляющие характеры своих героев.

Запомнились и полюбились Г. Мерейно, Е. Чарлин, О. Милохин и другие артисты старшего поколения. Радужно была встречена творческая молодежь: Г. Шведчикова, В. Малясова, А. Леман, С. Юсфин. Доброе слово не раз раздавалось в адрес Е. Зайцевой, В. Браславского, А. Полещиковой, С. Хворостинного, солистов балета Н. Ильиной, В. Карпиковой, И. Старикова.

Но при всем том хорошем, чему можно только радоваться, нельзя не заметить, что слабым звеном театра является оркестр, в котором часто не хватало чувства локтя с певцами.

О. Милохину высказывалось пожелание избегать опереточных штампов, В. Браславскому — большего задора и активности на сцене. Хотелось бы, чтобы С. Хворостинной не только свободно пела, но и непринужденнее чувствовал себя на сцене, а Е. Зайцева поработала над выразительностью своей сценической речи.

Гастроли в Пензе чкаловцы закончили большим концертом, в котором приняли участие все ведущие артисты театра. За успешные выступления в дни гастроль коллективу театра были вручены грамоты областного управления культуры, Пензенского городского комитета партии и исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

Театр выехал на гастроль в г. Уфу. **Г. ПОХВИСНЕВ.**
г. Пенза. (По телефону).