

К НОВЫМ УСПЕХАМ, ДРУЗЬЯ!

На днях закончил свои гастролы в Уфе Чкаловский театр музыкальной комедии. Разнообразный репертуар чкаловцев дал довольно полное представление как о специфике жанра оперетты, так и о лице творческого коллектива.

Оперетта, как вид музыкально-театрального искусства, выросла из народных бытовых комедий с музыкой. Борьба с основными предрассудками, злободневность, осмеяние глупости, жадности, чванства, торжество высоких чувств любви и дружбы — свойства, присущие классической оперетте прошлого века. Эти свойства делают такие произведения, как «Сильва», «Мадам Анго», «Веселая вдова», «Перикла», свежими, впечатляющими и в наши дни.

Загнивающий капитализм XX века, приспособляющий искусство к требованиям спекулянта, банкира, заводчика, превратил оперетту в бесцельное, пропитанное пошлостью зрелище.

Возрождение жанра оперетты наступило в России после победы Великого Октября, а в последние десятилетия — и в странах народной демократии.

Советская оперетта идет трудным путем борьбы со штампом и пошлостью. Она ищет новые художественные средства и приемы для воплощения образов и сюжетов, рожденных нашим социалистическим строем. В борьбе за утверждение стиля советской музыкальной комедии наряду с драматургами, композиторами участвуют артисты советского театра. Следы этой борьбы видны в спектаклях чкаловцев, в игре отдельных актеров.

В связи с этим хочется остановиться на спектакле «Холонок». Композитор Н. Стрельников, создавая в 1929 году «Холонку», опирался на традиции зарубежной классической оперетты. Но в то же время в «Холонке» чувствуется яркое национальное начало. Об этом говорит и сама историко-бытовая тема спек-

К итогам гастролей Чкаловского театра музыкальной комедий в Уфе

такля и характеры действующих лиц, а также музыка, наполненная мелодиями в стиле русской народной песни и бытового городского романса.

За свою сравнительно долгую специфическую жизнь «Холонка» претерпела ряд изменений. Особенно пострадала либретто и отдельные образы. Так, в одном из вариантов героиня оперетты — актриса-француженка была превращена в русскую крепостную актрису, а ее возлюбленный Андрей Батурин показан чуть ли не революционером. Эти изменения не соответствовали характеру музыки и нарушали художественную цельность оперетты. Отсюда, что Чкаловский театр показал «Холонку» в ее первоначальном варианте.

Спектакль проникнут лирической изюминкой и, что самое ценное, в нем нет пошлости, которая частенько проскальзывает в постановках этой оперетты. Психологически тонко, в соответствии с музыкальной трактовкой роль Виолетты Леблан. Она выведена не блестящей любимой недалеко от гусар, а вдохновенной актрисой, человеком большой душевной красоты.

Очень хороша в этой роли Е. Зайцева, показавшая все обаяние своего звучного, серебристого голоса и тщательную отделку сценической партии, вплоть до французского акцента и грациозных поклонов. Вообще надо заметить, что Е. Зайцева — артистка широкого творческого диапазона. Например, одновременно с лирико-драматическими партиями Виолетты Леблан в «Холонке», Сильвы в одноименной оперетте Кальмана, Тони в «Белой акации» Дунаевского Зайцева интересно и свежо играет лирико-комедийную роль наивной девушки-портретка Марион в «Свадьбе Марион» Бромма.

В ансамбле с Е. Зайцевой ведет свою роль В. Браславский. Его Ан-

дрей Батурин — благородный мечтатель, искренний, непосредственный юноша. Мягко и лирично поет Браславский ариозо «Снова в России» и дуэт с Виолеттой. Запоминающийся образ влюбленного прокурора создал этот же артист в веселой грациозной оперетте Оффенбаха «С первым апреля». Но в игре молодого, обладающего хорошим голосом исполнителя заметно, если так можно выразиться, «смещение стилей». Браславский в реалистическую манеру игры принносит иногда набожные приемы старой опереточной школы — излишний мелодраматизм, надрыв, позирование. Это проявилось, например, в трактовке и без того мелодраматичной роли мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». В упрек можно поставить также некоторое однообразие интонации и торопливость речи в диалогах.

В хорошем темпе, задорно и искренне играют Полиньку и Митруся В. Малисова и А. Леман. Они вносят в спектакль национальный колорит и веселье. Жаль, что в отдельных местах Леман переигрывает, теряет чувство меры. Леман способен и теми же красками рисует образ молодого моряка в «Белой акации» и студента Петушкова в пьесе «Под золотой звездой».

В. Малисова поправились уфимцам и в других партиях. Задор и естественность отличают игру этой актрисы. По своему «положению», если это приравнивать к терминологии старой оперетты, Малисова играет «каскадные роли», много танцует и поет. Приятно, что ее манеры далеки от «каскадного» штампа, а в танцах преобладает национальный элемент. Но, как и Леман, Малисова частенько повторяется, «играет себя», во всех ролях у нее одни и те же приемы игры, походка, смех, мимика.

Если говорить в целом, Чкаловский театр музкомедии — крепкий, работоспособный коллектив. В его работе видны поиски новых реалистических средств, желание сделать спектакли и образы в них яркими, увлекательными, жизненными. Иногда это, к сожалению, не удается. Не может до конца отрешиться от старой опереточной манеры «героя-любовника» опытный и одаренный артист О. Милохин. В его исполнении роли советских молодых людей близки к образу Эвина из «Сильвы». В тех случаях, когда артисту удается избавиться от стандартной манеры «страдающего героя-любовника», в его игре появляется естественность. Так удалось Милохину роли простодушного поэта Флорестана в спектакле «С первым апреля» и кутилы гусара Никиты Батурина в «Холонке».

Нельзя не заметить, что не все спектакли тщательно поставлены. Если в «Белой акации», «С первым апреля», «Свадьбе Марион» видно режиссерское остроумие, яркие характеры не только главных персонажей, но и участников массовых сцен, то в «Принцессе цирка», «Холонке» это не всегда присутствует. Хор в этих спектаклях — безжизненные унылые манекены, одетые в несвежие, часто не соответствующие обстановке костюмы. Вообще многие спектакли обставлены бедно, и весьма уязвимым местом являются бедные, плохо выполненные декорации. Оперетта нуждается в талантливом, красочном оформлении.

Театр проводит большую работу по пропаганде любимого народом жанра — оперетты. Теплый прием, оказанный уфимским зрителем чкаловцам, подтверждает это.

Хочется от всей души пожелать коллективу новых творческих успехов!

Л. АТАНОВА,
преподаватель Уфимского музыкального училища.