

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

О гастрольях Чкаловского театра музыкальной комедии в Уфе

В течение 33 дней Чкаловский театр музыкальной комедии находился на гастрольях в столице Советской Башкирии—Уфе. Театр дал 44 спектакля, 20 концертов. Артисты выступали в парках и садах Уфы, в клубах и дворцах культуры, перед рабочими предприятиями.

Большая работа, проделанная чкаловскими артистами, достойно оценена общественностью нашего города. Коллектив театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БАССР, которую вручил на прощальном спектакле Председатель Президиума Верховного Совета Башкирской АССР т. Загафаров. Увеличил с собой чкаловцы Почетную грамоту обкома ВЛКСМ, приветственные адреса Министерства культуры БАССР, Уфимского горкома КПСС и горисполкома. Но самое большое, самое дорогое, что получили здесь артисты, это любовь и признательность более 65 тысяч зрителей, побывавших на их спектаклях и концертах.

За что же так горячо встречали уфимцы чкаловский театр, чем он привлек столь искреннюю симпатию? Пожалуй, прежде всего, своим репертуаром.

Из постановок, показанных здесь, ведущее место заняли лучшие произведения советских композиторов, особенно те, в которых отражена наша замечательная советская действительность. Это—«Белая акция» И. Дунаевского, «Под счастливой звездой» чкаловского композитора Д. Генделева, «Вас ждут друзья» В. Беллиц. Недаром же зрители и вполне справедливо, назвали театр популяризатором и пропагандистом советской оперетты.

Хочется от всей души пожелать чкаловскому театру новых творческих успехов в самом главном—в ярком раскрытии характеров простых советских людей, показе их в труде и быту. Для этого у коллектива театра есть все возможности и, главное,—артисты, способные созда-

вать полнокровные, жизненно правдивые и выразительные образы.

Характерным для спектаклей чкаловцев является чувство ансамбли. Порой, бывало, трудно определить, кто играет лучше, у каждого было что-то свое, индивидуальное, но все вместе создавали хороший, интересный спектакль.

Подлинной любимицей публики стала В. Мамясова. Хорошие внешние сценические данные, приятный голос—все это оставило самое лучшее впечатление. Особенно запомнились созданные ею образы Ларисы («Белая акция»). Риты («Под счастливой звездой»). Неизменным успехом пользовались артисты Е. Зайцева, Г. Шведчикова, О. Милохин, Е. Чарлин, Д. Савин, А. Полещикова и другие.

Хочется, однако, сказать, что некоторым исполнителям не хватает еще мастерства в создании художественного образа, порой они идут по легкому и неверному пути, играя «самого себя» во всех спектаклях. Так случилось, например, с А. Леманом. Трудно отличить в его исполнении студента Петушкова («Под счастливой звездой») и Бони («Сильва»). Только и различие—костюмы да слова. А ведь эти две оперетты совершенно противоположны и по эпохе, и по характерам персонажей. У Лемана и жесты и интонация—все одинаковы. Жаль, что одаренный артист мало обращает внимания на своеобразие образов, не задумывается над их социальной и психологической сущностью.

Традиционными опереточными героями выглядят и исполнители роли Ишки О. Милохин и В. Казанский («Белая акция»).

Артистам следует также обратить серьезное внимание на дикцию. Часто, особенно во время исполнения арий или дуэтов, певцы нечетко произносят текст и зрителям трудно разобрать, о чем поет артист. Досадно, что отдельные ар-

тисты ради того только, чтобы пошутить зрителя, вкладывают в уста своих героев слова, им не принадлежащие. Вдур старый князь Волянюк в «Сильве» (артплет Ю. Шнейдеровский) произносит так, например, слова, как «сверхурочный сын» и т. д.

Хочется также остановиться на танцах в спектаклях театра. В коллективе есть немало способных танцоров. Хорошо показали себя П. Ильина, В. Карпоносова, П. Стариков и другие. Интересны постановки многих массовых танцев. Но в некоторых случаях танцевальные померы не входят органично в действие спектакля, а выглядят лишь вставными, концертными.

Следует пожелать также, чтобы в опереттах, где изображается наша действительность, артисты исполняли танцы в характере своих персонажей, а не повторяли избитые традиционные «па» старых классических оперетт.

Но все эти частные недостатки не могут заслонить главного: коллектив Чкаловского театра—подлинно творческий, одаренный. Радуется, что он ищет свой путь в трудном искусстве советской оперетты. И нет сомнения, что в этом он еще добьется новых успехов.

Чкаловские артисты только-только расстались с нами, выехав на гастроль в г. Ульяновск, а мы уже ждем новых встреч с талантливым коллективом. Наша дружба, дружба трудящихся Чкаловской области и братской Башкирии стала еще крепче, еще сильнее.

Ждем вас с новыми хорошими спектаклями, дорогие друзья!

З. АНТОНОВ.

г. Уфа.

ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА
4 сентября 1957 г. стр. 3