

К РАСИВАЯ ясная мелодия, переходящая в зажигательный танец, остроумный диалог, увлекательный сюжет — все это неразрывно связано с представлением о жизнерадостном театре оперетты.

Оперетта — искусство молодости. Не случайно так молоды герои многих самых известных оперетт. Советская музыкальная комедия отказалась от многих дурных штампов старой буржуазной оперетты, прочно встала на реалистический путь. Это открыло перед театром богатые возможности правдивого пейзажа современности. По-новому зазвучала в оперетте и тема молодежи.

Такие произведения, как «Белая аناция» Дунаевского, «Поцелуй Чаниты» Милютина, «Весна поет» Кабалевского, посвященные молодежи, стали этапными для всего жанра в целом, многие их мелодии звучат в народе.

Молодежная тема очень интересует и наш Оренбургский театр музыкальной комедии.

Дружба молодежи, вера советских людей в человека, уважение к нему посвящен спектакль «За витриной ателье» (муз. Заславского). Во время пребывания театра в Куйбышеве будет завершена работа над новой постановкой «Марги». Этот спектакль расскажет о девушке из далекой страны, страдающей под колониальным гнетом, девушке, которая находит свою вторую родину и верных друзей в советской стране.

В последние годы наш театр ведет постоянную работу с оренбургскими и москвовскими композиторами и драматургами по созданию новых оригинальных музыкальных комедий.

Первая оперетта оренбург-

Искусство молодости

ских авторов «Под счастливой звездой» была выпущена театром в 1957 г. и Всемирному фестивалю молодежи. Ее героем был веселый и дружный студенческий коллектив. Спектакль был с успехом показан в Пензе, Ульяновске, Уфе, Ашхабаде, Ташкенте, где мы гастролировали.

К сорокалетию ВЛКСМ театр подготовил вторую оперетту оренбургских авторов «Гордый сказ» — музыка композитора Д. Гейделова, либретто артиста театра В. Зимовца. Нас увлекла тема оперетты — показ нравственной, духовной красоты простого советского человека — труженика. Спектакль был поставлен молодыми режиссером и дирижером, основные роли исполнили молодые артисты. На всеобщем смотре спектакль был награжден почетным дипломом. Артистам Г. Шведкиной, А. Леману, Б. Гребневу, Э. Жердеву, солистке балета Н. Ильиной и дирижеру Б. Цигельману были присвоены звания дипломантов смотра.

Успех молодежного спектакля явился итогом постоянной работы с молодыми актерами, которая ведется в театре. Ведущими артистами театра стали в последние годы Вера Малаева и Альберт Леман. Во многих интересных актерских работах увидят куйбышевские зрители Талину Шведкинову.

Со всем недавно сыграли свои первые роли Зоя Ершова, Маргарита Гурьянова, Эдуард Жердер, Николай Ганьшин, а теперь они уже заняты в ряде спектаклей. Много молодежи в балете и оркестре театра.

Выступление на новой сцене, встреча с новым зрителем — всегда очень ответственный момент для артиста. Но в Куйбышеве мы сейчас испытываем особое волнение. Наш театр в нашем городе уже не впервые. И выступления его коллектива поэтому являются своеобразным творческим отчетом за работу, проделанную с 1955 г., когда мы встретились с радужным и взыскательным зрителем крупнейшего города на Волге.

М. ДОТЛИБОВ.
Главный режиссер
Оренбургского театра
музыкальной комедии.

21

ИЮНЬ 1959 г. Куйбышев

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛ