

На сцене летнего театра

(К гастролям Оренбургского театра музыкальной комедии)

Советский народ готовит достойную встречу XXII съезду КПСС не только на трудовом, но и на культурном фронте. Работники искусства ставят своей целью всемерно содействовать удовлетворению духовных запросов трудящихся. Они часто выезжают с гастролем в районные центры и населенным пунктам страны, несут в массы высокую эстетическую культуру.

Под лозунгом «Навстречу XXII съезду КПСС» с 25 мая по 4 июня нынешнего года в Бугуруслане будут проходить гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии. Это — большое событие в культурной жизни города и района.

Мы обратились к администратору театра музыкальной комедии Евгении Александровне Варакшиной с просьбой рассказать о репертуаре театра и артистах.

— Наш коллектив большой, — сообщила она, — более 120 человек. Сюда входят хор и балет, и оркестр.

На сцене летнего театра бугурусланцы встретятся с давно знакомыми одаренными артистами О. Е. Милохиным, Б. Д. Казанским, Ю. М. Шнейдеровским. Зрители познакомятся и с молодыми актерами Ю. С. Егоровым, Г. В. Цинне, В. П. Дей-Дей, Н. П. Лаптевой, В. С. Малясовой, Г. П. Шведицкой, А. Н. Полициковой, а также с солистами балета Надеждой Ильиной, Александром Уманским, Петром Стариковым, Викторией Гайсиной.

В Бугуруслане коллектив театра музыкальной комедии поставит семь спектаклей. Гастроли откроются 25 мая спектаклем «Марги» либретто А. Гра, музыка И. Ипатова. Затем 26-го будет показана пьеса П. Алдахина «Цыганская любовь», музыка Ф. Легара, 28-го утром — пьеса В. Бьсмана «Ромео — мой сосед», музыка Р. Гаджиева, вечером — пьеса

оренбургского писателя А. Горбачева «Коса на камень», музыка Ю. Слонова; 29-го мая — пьеса В. Тинюта «На берегу Амура», музыка М. Блаштера и А. Александрова, 30-го — пьеса Ласло Таби «Где-то на юге», музыка Э. Кемень и т. д.

В гастрольной афише театра большое место отводится спектаклям о современности. Вот «Марги», повествующая печальную историю о цветной девушке, которую спасли советские моряки от преследователей и насильников. Под свободным небом нашей страны Марги обрела свое счастье и новую радостную жизнь.

В репертуаре есть и классические произведения, такие, как бессмертная «Цыганская любовь» Ф. Легара, выдающегося венгерского композитора. Это один из блестящих шедевров опереточного музыкального творчества.

Сюжетом пьесы является история любви талантливого скрипача из народа — цыгана Сандора к богатой и своевольной аристократической девушке Зорике. Девушке вначале кажется, что горячая любовь Сандора способна заменить ей привычный достаток и удобства обеспеченной жизни. Однако впоследствии Зорика убеждается в том, что вольнолюбивая цыганская жизнь, полная скитаний и сложности, отказ от привычных устоев и морали, — все это оказывается выше ее слабых духовных сил и она предпочитает Сандору брак с Понелем. Брак без любви, без радостей, но без тревог и превратностей. Сандор вновь один со своей музыкой, скрипкой, со своим беспокойным, но гордым цыганским народом.

Артисты театра музыкальной комедии, остановившись у нас в Бугуруслане, будут выезжать на встречи с рабочими крупных предприятий города, с промышленниками, работниками совхоза «Пролеткульт» и другими тружениками социалистических полей. Побывают они в гостях у трудящихся Северного и Абдулинского районов.

За период гастролей работники театра будут оказывать всемерную помощь и поддержку художественной самодеятельности в клубах, на промышленных предприятиях и в колхозах. Драгоценный опыт и советы профессиональных актеров окажут, разумеется, большую помощь в развитии талантов и дарований любителей сценического искусства.

А. ПЕТРОВ.