

Новые гости, новые впечатления

Прошло совсем немного времени после гастрелей Оренбургского театра музкомедии, и вот уже перед бугурусланцами выступил другой коллектив — артисты Ташкентского театра эстрады. Они привезли с собой вместе с приветом от солнечного Узбекистана много веселья и бодрости. Зрители дали хорошую оценку выступлениям этого небольшого, но слаженного и дружного творческого коллектива.

Что характерного в гастрелях наших узбекских гостей?

За основу своего выступления они взяли одну мысль, волнующую сейчас каждого человека, — борьбу за мир. На протяжении всего концерта этот лейтмотив проходит от номера к номеру. Но особенно ярко и удачно сумели выразить его мастер сатирического жанра Михаил Ветров, конферансье Семен Майский и Олег Бежанбек, доставившие зрителям много веселых минут.

Особо хочется сказать об оркестре. Он играет во всей программе главенствующую роль. Нельзя не отметить того обстоятельства, что каждый из его участников в совершенстве вла-

деет своим инструментом. В исполнении оркестра прозвучало много мелодий. Одни из них трогали сидящих в зале своей задушевной лиричностью, другие — гневным пафосом борьбы, призывом ко всему доброму, чистому, светлому.

В программу выступления оркестра была включена и песня, написанная музыкальным руководителем, пианистом Анатолием Кролом. Ее особенно тепло встретили зрители.

Такие же заслуженные аплодисменты выпали и на долю самой юной артистки — Риты Молотниковой. Она исполнила акробатический этюд и африканский танец. По отношению ко всей остальной программе совершенно незначительным было время ее выступления. Но по произведенному впечатлению оно стало на одно из первых мест.

Екатерина Квитко — одна из участниц оркестра, отлично играющая на виброфоне — этом нежном, мелодичном инструменте, вносящем хрустальный оттенок в звучание каждой мелодии. Совершенно неожиданно во втором отделении программы она встре-

тилась со зрителями уже в другой роли — как исполнительница задушевной украинской песни. Это было не только неожиданным, но и приятным сюрпризом, ибо вокальные данные Квитко можно оценивать пожалуй, так же высоко, как, скажем, молодой певицы выступившей Ташкентской филармонии Вероники Казбановой.

В концерты артистов узбекского театра эстрады было включено много музыки, песен, художественного чтения. Но совершенно недостаточно здесь танцевальных номеров. И, что особенно удивительно, мало национальных узбекских песен и танцев. Хочется отметить и другое: слишком непродолжительным было время выступления коллектива — он дал всего три концерта.

Хочется надеяться, что эта встреча — не последняя, и мы еще и еще раз увидим у себя узбекских артистов. И не только труженики нефтяного Бугуруслана, но и хлеборобы района смогут послушать их концерты.

Итак, до новых, дружеских встреч, товарищи!

В. ДОКУЧАЛОВ.

„Бугурусланская правда“

г. Бугуруслан