

НА СЦЕНЕ—НАШИ СОВРЕМЕННОИКИ

С (К открытию театрального сезона)

Сегодня областной театр музыкальной комедии открывает свой 25-й сезон. Открытие сезона — всегда волнующее событие в жизни каждого творческого коллектива. Наш театр его переживает ежегодно и всякий раз по-иному, так как жизнь ставит перед работниками искусства, как и перед всем советским народом, все более сложные и ответственные задачи.

На собственном опыте мы знаем, как выросли за последние годы духовные потребности зрителя. Он ждет не просто занимательных спектаклей, а ярких, глубоких по содержанию постановок, он хочет услышать со сцены голос своего современника, строителя нового коммунистического общества. Все виды и жанры советского искусства насыщены высоким гуманизмом и боевой идейностью. И наш праздничный и веселый жанр оперетты решает те же благодарные задачи воспитания советского человека.

Мы стремимся, чтобы каждая шутка, летящая со сцены в зал, разгладила еще бытующие недостатки, чтобы каждый положительный герой спектаклей являл собой пример для подражания, чтобы веселые мелодии и песни помогали жить и трудиться людям, вливали в них свежие силы. Эту силу и бодрость наш зритель может почерпнуть прежде всего в спектаклях, отображающих богатство и многообразие современной социалистической действительности.

Выполняя многочисленные пожелания оренбуржцев, высказанные в свое время на зрительской конференции, мы заканчиваем работу над новой советской опереттой композитора Ю. Милюткина «Цирк зажигает огни». В ней рассказывается о пребывании артистов советского цирка за границей, о гражданах великой страны социализма, несущих за рубежи нашей Родины не только высокое актерское мастерство, но и достоинство и мораль советского человека.

Следующей новой постановкой будет оперетта Людмилы Яздовой «Под черной маской». Этот спектакль повествует о славной истории русского спорта, о его первых ми-

ровых триумфах, о жизни и судьбе народных самородков в дореволюционной России.

Одновременно с этим спектаклем молодежь театра будет работать над веселой, озорной опереттой «Первая ласточка». Авторы ее либреттисты В. Винников и В. Крахт, известные нашему зрителю по оперетте «Морской узел». Музыка композитора В. Терентьева.

Театр продолжает традиционную работу с местными авторами. Ближится к завершению начатая в прошлом году композитором В. Жаптевым и либреттистами А. Горбачевым и В. Зимовцом работа по созданию новой оперетты о молодых строителях города юности Гая «Веселый Гай». Авторы и режиссура театра в период летних гастролей выезжали в Гай, где познакомили с пьесой и ее музыкой непосредственных героев — комсомольский актив Гай-строя.

Эти встречи были в высшей степени плодотворны и полезны.

Нынешний год вообще следует считать «урожайным» для театров музыкальной комедии. Несомненный интерес представляет оперетта «Эврика» украинского композитора С. Сандлера, и замечательная по своим музыкальным достоинствам оперетта А. Новякова на текст В. Типота «Когда ты со мной». Коллектив театра предполагает осуществить их постановку в нынешнем театральном сезоне.

Дни исторического XXII съезда партии театр ознаменует проведением декады советских оперетт. Оренбуржцы увидят новые постановки.

С чувством великой гордости за свою Родину идет наш народ к XXII съезду партии. Встречая этот исторический съезд, дружный, творческий коллектив театра вместе со всей интеллигенцией Оренбуржья сделает все, чтобы наши спектакли были еще более яркими, совершенными, высококачественными, помогающими нашему народу в строительстве коммунистического общества.

И. ФАЛИКОВ.

Главный режиссер областного театра музыкальной комедии.

«КОЖЫНЬ УГАД»
Г. Оренбург

15 СЕН 1961