Студия отчитывается 5

Отчетный концерт хореографической студии при Оренбургском театре музыкальной комедии. Первым номером программы значится «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст». Среди зрителей участники художественной самодеятельности, преподаватели культурно-просветительного училища, артисты. По мере того, как на сцене разворачивается действие классического балета, на лицах большинства сидящих в зале возникает недоумение. Действительно, почему на молодые, еще неокрепшие плечи взвалена такая труднейшая задача? Балет «Вальпургиева ночь» под силу только зрелому коллективу.

Впечатление недоработки, недоделки несколько сглаживается, а иной раз и совсем пропадает, когда смотрятся другие номера. Это и мавурка (муз. Г. Венявского) в исполнении Н. Кулешовой; Г. Шерман, Н. Кислова, А. Печеркина, и испанский танец из балета «Лебединое озеро» — Т. Иванова и Т. Гридина, и «Танец с золотыми пальцами» из балета «Красный цветок» в исполнении Л. Жмерченко, и некото-

рые другие номера. Чувствуется, что исполнители прониклись сущностью каждого танца, сумели раскрыть характерные особенности.

Двухгодичная хореографическая студия без отрыва от производства была создана в октябре прошлого года. Цель ее — подготовить кадры для театра музыкальной комедии из молодежи, любящей танцевальное искусство. В практический курс обучения вошли некоторые разделы (классика) из 9-летней программы Ленинградского хореографического училища им. А. Я. Вагановой, а по народно-сценическому танцу — программа Московского хореографического училища.

Ежедневно шли занятия по элементам классического и бального танцев, дуэтного и народно-сценического. Занимаясь тренажем, учащиеся постепенно приобретали необходимые навыки. Все студийцы имели производственную практику, а учащиеся Наташа Кулешова и Галя Шерман уже сейчас заняты во многих спектаклях («Черная маска», «Первая ласточка» и «Баядера»).

Н. АНАТОЛЬЕВА.