

Гостям аплодируют

Подходят к концу гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии в Сызрани. Немногим более чем за неделю горожане просматрели четыре оперетты советских композиторов: «Цирк зажигает огни», «Под черной маской», «Ромео — мой сосед», «На берегу Амура» и ряд спектаклей зарубежных авторов.

О первых трех и пойдет ниже речь.

Позатейлива и пегова фабула оперетты «Под черной маской», музыку к которой написала Людмила Лядова на слова Яна Лельганта. Действие первое переносит нас в год 1904-й. Русский богатырь Иван Давыдов попадает в цирк, затем, побывав в Париже и завоевав первенство по борьбе, познает жизнь заграницных нравов и возвращается в Россию, где его ждет любимая, друзья, работа. Оперетта, надо сказать прямо, не из лучших. Скучность авторского воображения сделала первое и третье действие малоинтересными, порой даже скучными. Второе действие более выигрышное за счет танцев ананшей и страусят. Естественно, творческому коллективу театра пришлось немало поработать, чтобы дать спектаклю нужное звучание, согладить промахи и недочеты авторов оперетты.

«Под черной маской» в постановке И. Фалинова — спектакль органически связанный. Как одно целое воспринимается игра ведущих актеров и кордебалета. Очень хороши по композиции массовые сцены в первом и втором действиях. Здесь каждый исполнитель на своем месте, нет ничего лишнего, ненужного.

Талантливая игра заслуженных артистов РСФСР Е. А. Чарлина, Г. А. Шведчиковой, А. Г. Лемана, В. С. Малясовой, артистов Г. Л. Сташайтис, В. Д. Казанского, Ю. С. Егорова сделала спектакль живым.

Другая оперетта «Цирк зажигает огни» (музыка Милютина,

текст Зискинда) менее удалась коллективу. Бросается в глаза резкий контраст между прекрасной игрой ведущих актеров и совершенно бесцветным исполнением третьестепенных ролей. Сцены, где собираются вместе артисты иностранного цирка, туристы, служащие отеля, не имеют лица, смазаны.

«Цирк зажигает огни» и «Под черной маской» — оперетты такого плана, где большая ставка делается на балет. И надо отдать должное солистам балета, блестяще исполнившим вальс дружбы, танцы ананшей, страусят, Олегом Пошовым.

Искоренению пережитков в сознании людей, осмеянию мещанства посвящена пьеса азербайджанского композитора Гаджиева (текст В. Есьмана) «Ромео — мой сосед». Без пятижек, не принужденно развращается действие. Здесь нет неожиданных поворотов, зритель заранее знает, что в конце концов победит порядочность и честность, но смотрит спектакль с большим интересом. Живой текст, отличная игра актеров сделали свое дело — спектакль приятен.

Оперетта — трудный жанр. От артиста театра музыкальной комедии требуется многое: артистический талант, внешние данные, умение петь, танцевать. К чести оренбуржцев надо сказать, что большинство членов этого творческого коллектива обладает всеми этими качествами. Любимыми артистами сызранцев стали Маллсова, Шведчикова, Дей-Дей. Размеры рецензии, к сожалению, не позволяют глубже проанализировать их творчество, но ясно, что это актеры многоплановые, талантливые.

Очень содержательная и глубокая игра артистов Лемана, Егорова, Горбатова, Цинне. У них разные по звучанию, тембру и диапазону голоса, но каждый из них сумел донести до зрителя прелесть и обаяние образов своих героев.

Особо хочется отметить мастерство Г. Л. Сташайтис и В. Д. Казанского. Артисты чисто комедийного плана, они в каждом спектакле пленяют зрителя искренностью и простотой исполнения. Вдвустяже сыграли свои роли во всех спектаклях. Недаром каждый их выход встречался аплодисментами.

Артистов старшего поколения Е. А. Чарлина, Н. Ф. Шенц, Э. В. Корчинову отличает глубина и своеобразная сдержанность игры.

Порадовал артистическим дарованием в оперетте «Ромео — мой сосед» молодой артист Э. Б. Жердер.

Оперетта — это музыка. И нельзя поэтому несколько слов не сказать об оркестре театра. Было бы ошибкой спалить всю вину за то, что музыканты порой заглушали голоса артистов, только на оркестр. Тут следует учесть и не совсем удачное в смысле резонанса помещение театра и, по-видимому, надо приписать во внимание неумение артистов в незнакомом театре пользоваться сценой. Но и оркестранты должны уметь приспосабливаться к условиям. Одним словом, не чувствуется взаимопонимания между оркестром и солистами.

Нет такого творческого коллектива, где все обстоит благополучно. А потому театры и называются творческими коллективами, там люди ищут, дерзают и в результате этих поисков и раздумий творят новое, красивое и большое, что дарит затем народу. Это творение называется искусством. И оттого, как много работает и ищет коллектив, зависит большое это искусство или мелкое.

С полным правом можно сказать, что гастроллирующий сейчас в нашем городе Оренбургский театр музыкальной комедии показывает настоящее, большое искусство.

До конца гастролей осталось несколько спектаклей, и верится, что оренбуржцы проведут их на высоком уровне.

Л. Винник.