

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Перед новой встречей

14 июля спектаклем «На берегу Амура» начнет свои гастроли в Сызрани Оренбургский театр музыкальной комедии. Эта, ставшая классической, прошедшая испытание временем и обошедшая все сцены страны оперетта поставлена театром в новой сценической редакции и пользуется успехом как у оренбуржцев, так и у зрителей других городов. Именно по этим мотивам мы и начинаем с нее наше творческое знакомство с сызранцами.

Впрочем, можно ли это называть знакомством. Скорее, это новая и радостная встреча старых друзей, ибо наш коллектив в 1959 году уже имел возможность испытать гостеприимство сызранцев. Об этой встрече до сих пор вспоминают ныне заслуженные артисты РСФСР Галина Шведчикова, Вера Малясова, Альберт Леман, Евгений Чарлин, артисты А. Поленщикова, Г. Сташайтис, В. Казанский, О. Милохин, Ю. Шнейдеровский, словом, все те, кто работал в театре в 1959 году.

Предстоят нам и новые знакомства. Все эти годы театр постоянно привлекал и заботливо воспитывал молодые силы. В. Дей-Дей, Н. Лаптева, М. Гуриянова, Г. Цинне, Ю. Егоров, Э. Жердер, М. Ралль—вот далеко не полный список нового пополнения театра, играющего в его деятельности весьма заметную роль.

В составе творческих руководителей театра, наряду с опытными мастерами: главным ди-

рижером И. Гуревичем, главным балетмейстером С. Инсарским—успешно работают, молодые постановщики режиссер И. Саблин и дирижер Б. Цигельман. Значительно пополнился и обновился репертуар театра.

Наше нынешнее пребывание в Сызрани будет более продолжительным, что даст возможность шире показать свое творчество.

Репертуарная линия, как известно, является основой основ творческой деятельности. Она определяет и идейное звучание спектаклей и исполнительский стиль авторов. Может быть, в первую голову это* относится именно к жанру оперетты, ибо оперетта всегда была одной из самых близких к народным массам театральных форм. «Только надо ее очистить от всего наносного, пустить по правильному пути».

Хотя эти слова блестящего знатока театра, ленинского наркома просвещения А. В. Луначарского были произнесены в те годы, когда истинное лицо жанра покрывали многие чуждые ему наслоения, но, ломая впоследствии пошлое, обветшавшее, возрождая и всемерно развивая народные традиции музыкальной комедии, этот жанр с успехом вливался в русло подлинно советского искусства.

Разумеется, и наш коллектив, 25-летие которого было отмечено общественностью Оренбурга незадолго до выезда на гастроли, не стоял в стороне от этой борьбы за чистоту и народность опереточного жанра.

Начав выступления первенцем большой советской оперетты «Холопка», театр все последующие годы не упускал случая воплотить на подмостках все значительное, что выходило из-под пера советских авторов,

нередко являясь первооткрывателем, а подчас и создателем новых современных произведений. Шесть спектаклей о людях и делах Оренбуржья явились результатом творческого сотрудничества театра с местными авторами.

Работая над составлением гастрольного репертуара, мы исходили из желания показать волжанам максимальное и лучшее из того, что создано нами за последний период. И хотя, понятно, мы были ограничены количеством вывозимых спектаклей, все же надеемся, что показанное нами достаточно полно представит творческое лицо театра.

Всего в гастрольном репертуаре 11 спектаклей. Четыре из них принадлежат перу советских авторов. Это «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Под черной маской», недавно написанная известной советской певицей Людмилой Лядовой, «Ромео — мой сосед» талантливого азербайджанца Р. Гаджиева и указанный выше «На берегу Амура».

Искусство стран народной демократии будет представлено спектаклем «Где-то на Юге» венгерского композитора Кемени.

Не забыты нами и жемчужины мировой классики. Среди них три оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», «Цыганская любовь», «Фраскита», «Летучая мышь» Штрауса, «Баядера» и «Последний чардаш» И. Кальмана.

До встречи остались считанные дни. Всей душой стремимся сделать эти встречи как можно интереснее и приятнее для вас, наши дорогие зрители.

И. Фаликов,
главный режиссер
Оренбургского театра
музыкальной комедии.