

5

Литература И ИСКУССТВО

НАШИ ГОСТИ

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

Три недели продолжаются гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии в Саратове. Гастрольный репертуар наших гостей привлекает зрителей своим разнообразием. В нем и музыкальные комедии советских авторов, и оперетты Оффенбаха, Штрауса, Кальмана, Легара.

Привлекает не только репертуар, но и исполнители, многие из которых уже полюбились саратовцам.

...Медленно открывается занавес. На сцене — заслуженная артистка РСФСР Галина Шведчикова. И с первых же слов, произнесенных или спетых ею, актриса властно завладевает вашим вниманием.

Ее игру отличает высокая эмоциональность, выразительность, глубокое проникновение в характер персонажей. Тонко и умело используя средства вокального, драматического и танче-

чита из одноименной оперетты — вот некоторые из созданных актрисой образов, свидетельствующих о ее незаурядном мастерстве.

Оно, это мастерство перевоплощения, достигается порой огромного труда.

Одаренность Шведчиковой проявилась рано. На нее обратили внимание преподаватели и воспитатели Красноярского детского дома, в котором она воспитывалась. Здесь, в детском доме, она получила свое первоначальное музыкальное образование. Отсюда ее направили в музыкальный техникум. Еще будучи учащейся, Шведчикова выступала на сцене Красноярского театра музыкальной комедии.

Шестнадцать лет играет на сцене Галина Шведчикова. Упорно училась она мастерству у режиссеров, у актеров старшего поколения. Большую роль в становлении ее таланта сыграл один из лучших мастеров театра — заслуженный артист РСФСР Е. А. Чарлин. Актрисе Шведчиковой свойственно хорошее чувство творческого беспокойства, высокой требовательности к себе.

О заслуженных артистах РСФСР Вере Малясовой и Альберте Лемане трудно писать в отдельности о каждом. В их актерской судьбе, творческой манере очень много общего. Они выступают почти во всех спектаклях как партнеры.

И Вера Малясова и Альберт Леман пришли в театр из художественной самодеятельности.

Юная работница одного из ташкентских заводов Вера Малясова славилась в коллективе как плясунья и исполнительница частушек. Она охотно занималась в художественной самодеятельности. Потом решила поглотить свои силы на профессиональной сцене. Вначале хористка, затем участница балетной группы театра музыкальной комедии, она скоро получила свою первую роль — Поленьки в оперетте Стрельникова «Холопка». Дебют оказался успешным.

Альберт Леман учился на третьем курсе Красноярского машиностроительного института, когда ему, активному участнику студенческой художественной самодеятельности, предложили работать в местном театре музыкальной комедии. Нельзя сказать, что предложение это он принял без колебания. Но любовь к искусству пересилила.

С тех пор и В. Малясовой и А. Леманом сыграно бо-



лее 60 ролей. И в каждой из них раскрываются грани их свежего, колоритного комедийного дарования.

Актеры покоряют зрителей простотой, непосредственностью исполнения, присущим им обим сценическим обаянием. И то, что зрителям кажется в игре этих артистов воплощением легкости, искренности, изящества, приобретается ими неустанными тренировками, напряженным трудом.

...Стать артистом Геннадий Цинне не собирался. В прошлом летчик, он закончил затем институт и стал инженером. С юношеских лет он любил пение и с удовольствием участвовал в кружках художественной самодеятельности. Однажды (это было в Волгограде) он выступал на смотре художественной самодеятельности. Неожиданно к нему подошли режиссер и музыкальный руководитель местного театра оперетты. Они стали убеждать Геннадия серьезно заняться пением и предложить поступить в их труппу. Вначале его оформили стажером-хористом. В свободное от работы время он учился в музыкальном училище. И вскоре выдвинулся в число ведущих актеров.

Саратовцам запомнился Геннадий Цинне в ролях Шандора («Последний чардаш»), Андрея («Ширк зажигает огни»), Федора («Веселый Гай»), Ивана Давыдова («Под черной маской») и других. Конечно, не все роли одинаково удаются молодому актеру, еще не всегда уверенно и свободно чувствует он себя на сцене. Но он молод, у него есть талант, и упорная работа над шлифовкой своего дарования, безусловно, сделает его мастером театрального искусства.

В. НЕФЕДОВА

На снимках: справа — Г. Шведчикова, А. Леман; слева — В. Малясова, Г. Цинне. Фото В. Земляниченко



вокального искусства. Галина Шведчикова создала ряд ярких образов.

Брызжащая задором, искренняя и прямая в своих чувствах и поступках комсомолка, строительница нового города Зоя Дружко из «Веселого Гая», внешне яркая, но не имеющая ни чести, ни совести, хитрая и лицемерная Ю. Лань из «Последнего чардаша», лукавая, ребячливо-кокетливая Марион из «Свадьбы Марион», темпераментная, гордая в своей первой любви цыганка Фрас-