

Многие из крупнейших и крупнейших спектаклей нашего гастрольного репертуара проходили с неизменным успехом в постоянно переполненных зрительных залах оперных театров Куйбышева и Саратова. Кроме того, многие наши постановки показывались по куйбышевскому и саратовскому телевидению, что дало возможность значительно расширить аудиторию. Достаточно сказать, что по валю-

дер, солисты балета Н. Ильина, В. Миссаров — все они пользовались неизменным одобрением зрителей. Верный своим традициям, коллектив дал помимо спектаклей на основных сценах большое число спектаклей и концертов для труженников села и крупных промышленных предприятий Куйбышевского, Саратовского и Сызранского районов.

артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Новикова «Когда ты со мной».

Вообще текущий год следует считать весьма урожайным на удачные новые оперетты. Значительная часть этого «урожая» приобретена театром Здесь и «Ошибки Наташи» И. Минха и «Анютини глазки» композитора Ю. Милотина, и новая оперетта о советских летчиках «Седьмое небо», написанная композитором Пеладером, и никогда не шедшие на наших сценах, недавно переведенные на русский язык американская оперетта «Моя прекрасная леди» и венгерская «Клокло», и новая редакция классических «Корневильских колоколов». Заключается создание оперетты о дружественной героической Кубе «Гавана — любовь моя» Р. Гаджисвым... Всего не перечесть!

Сейчас в театре идет внимательное изучение этих произведений. Руководство совместно с художественным советом отбирает наиболее достойные для воплощения и покажет нашему зрителю. Словом, как говорил поэт: «...дела много — только постарайся...» И мы надеемся, что поспеем во многом. На это нас вдохновляют великолепные трудовые успехи наших дорогих зрителей — земляков оренбуржцев, вложивших в этом году столь плодотворную лепту в великое дело построения коммунизма.

И. ФАЛИКОВ,
Главный режиссер областного театра музыкальной комедии.

В ЭТОТ раз наша разлука с земляками-оренбуржцами была особенно длительной: прошло около пяти месяцев с момента последнего спектакля в минувшем сезоне.

Однако не следует думать, что этот, столь длительный срок, наш коллектив, как говорится, сидел сложа руки. Напротив, в те горячие дни, когда наши хлебобобы, выполняя обещание, данное партии и народу, засыпали в закрома Родины

СНОВА В РОДНОМ ОРЕНБУРЖЬЕ

*К открытию сезона
в областном театре
музыкальной комедии*

180 миллионов пудов зерна, мы, по мере наших сил, трудились на ниве театрального искусства, стараясь постоянно представить Оренбург за пределами области.

Следует отметить, что в этом году нам пришлось сдавать весьма сложный гастрольный экзамен, показывая спектакли в крупнейших городах Поволжья, богатых своей театрально-музыкальной культурой и традициями, таких, например, как Куйбышев и особенно Саратов.

Считаем незазорным откровенно вспомнить, что еще в недавнем прошлом наш театр, находясь не в должной творческой форме, не рисковал выезжать в столь ответственные поездки. Это обстоятельство создавало особенные волнения перед сборами в дорогу. Тем не менее, усилив коллектива, предпринятые им за последние два года, вернули театру не только признание оренбуржцев, но и помогли достойно представить наше искусство за пределами родного города и области.

авым сборам и по количеству обслуженных зрителей мы относительно нашего производственно-финансового плана уже сегодня живем в 1963 году. Об успехе гастрольей свидетельствуют также грамоты Саратовского и Куйбышевского обкомов КПСС, которыми нас наградили за отличное обслуживание городского и сельского зрителя.

Оперетта — искусство молодых или умеющих быть молодыми. А молодость — это прежде всего острое чувство современности. Вот почему самым отрядным является тот факт, что наибольшей популярностью на гастролях пользовались наши спектакли, созданные на материале советских авторов, т. е. спектакли о наших современниках.

«Театр молодых», «театр ансамбля» — эти эпитеты были постоянными спутниками в устных и печатных отзывах зрителей и общественности на протяжении всего нашего гастрольного пути.

Однако ансамбль, коллектив — это не безликая масса. Мне приятно сообщить оренбуржцам, что уважаемые ими актеры-земляки, такие, как заслуженные артисты республики В. Малисова, А. Леман, Е. Чарлин, артисты Б. Казанский, Г. Циние, В. Браславский, А. Полешикова, Г. Сташкийце и многие другие стали настоящими любимцами городов, которые мы посетили минувшим летом.

Отлично проявила себя и наша молодежь В. Дей Дей, Н. Дантова, М. Гурьянова, Ю. Егоров, Э. Жер-

ВАЖНЫЙ УРАЛ-
Оренбург

9 ОКТ 1967