

Областному театру музкомедии—25 лет



О СЕНЬЮ 1936 года опереттой советского композитора Б. Стрельникова «Холопка» начал творческий путь Оренбургского театра музыкальной комедии. Предшествующие этому году наш город не был лишен музыкальной жизни. Редкие гастролеры да оркестры на открытых эстрадах — вот, пожалуй, и все, чем приходилось довольствоваться оренбуржцам. С ростом социалистической экономики, росли и культурные запросы советского народа, результатом чего и явилось создание в нашем городе музыкального театра.

Четверть века! Возвращаясь к памяти о рождении театра, прежде всего чувствуешь потребность вспомнить добрым словом его зачинателя. Энергичного организатора и знатока жанра М. А. Маршкова, провозгласившего у творческого коллектива театра свыше десяти лет. Отличных актеров И. Томского, Д. Лидарского, Л. Курасюку, Л. Стоболовскую, И. Вегма, М. Морозову, В. Котова, М. Рудина и других — всех тех, кто составил костяк труппы молодого театра и отдал нашей сцене многие годы бесстрастного и вдохновенного труда.

Оперетта всегда была одной из самых близких к народным массам театральных форм. Только надо ее очистить от всего лишнего, пусть по правдивому пути. Эти слова первого Ленинского наркома просвещения, видного государственного деятеля и знатока театра А. В. Луначарского явились как бы магистральной линией театра на всем его четвертьвековом пути.

С первых дней «холодной войны» оренбуржцы не скупясь на труд и старания, правда, не всегда с одинаковым успехом, чтобы освободиться от всего лишнего, показать истинное лицо жанра. Делая пошлые обещания, надо было тут же воздержаться и всемерно развивать наши народные традиции жанра.

ра, влиться в русло подлинно советского театрального искусства.

Самым важным в осуществлении этой задачи было решение репертуарной линии. Этот «вопрос вопросов» определял и идейное звучание спектаклей и исполнительский стиль актеров. Следует отметить, что оренбургский театр взял курс на современные произведения. Открывались «Холопка», — являвшаяся переломной точкой в развитии советской оперетты, театр и дальше не уступал случая воплотить на своих подмостках все значительное, что выходило из-под пера советских авторов, не редко являясь первооткрывателем новых современных произведений. Так, например, раньше многих других театров страны нами были осуществлены ставшие позднее классическими «Свадьба в Малиновке», «Сорочинская ярмарка», «На берегах Амура».

Война. Одни из нас ушли на фронт защищать Родину с оружием в руках, другие, оставленные в тылу, служили победе своим искусством. Выступали в госпиталях, формировочных пунктах, на вокзальных площадях, перронах. Ни одного небеспокоенного эпизода или госпиталя! —

вог боевой лозунг тех лет. Свыше 1200 шефских спектаклей и концертов, десятки тысяч рублей в фонд обороны — таков боевой вклад коллектива в величайшее дело разгрома ненавистного врага.

Шли годы. Все новые спектакли пополняли репертуар театра. Свет оренбургской римы увидели такие

депуты, В. Лаптеву, писателя А. Горбачева, артисту В. Зимонову, а также количественного и качественного роста авторского актива.

Люба и уважая умного, требовательного и отзывчивого зрителя областного центра, мы также почитаем своим артистическим активом всех трудящихся Оренбуржья. И нет в области ни одного города,

режиссеров, дирижера, балетмейстеров. Наш театр издавна является кузницей кадров. Привлекались также новые силы из учебных заведений и других театров: Г. Цинне Ю. Егорова, В. Дед, Н. Лаптева, Л. Егорова, М. Гурьянова и другие. И надо сказать, — одаренное пополнение. Растет и совсем молодая поросль:

Четверть века в пути

крупнейшие историко-патристические произведения, как «Табачный капитан», «Суворочка» и другие. Оренбургские любители музыки познакомились со всем тем, что великое звание написал для нашего жанра талантливый И. Дунаевский, со всеми опереттами Ю. Милютин — от «Тремблито» до «Цирк зажигает огни», и других советских композиторов. За время своего существования театр показал зрителю свыше 70 советских музыкальных комедий, большинство которых посвящено жизни советских людей.

Немало сделано театром и в приобщении оренбуржцев к классическому наследию. Первоклассные оперетты — жемчужины мировой классики — Оффенбаха, Ленкаса, Миникера, Штрауса, Легара, Кальман и другие были поставлены театром и многие годы оставались в его репертуаре.

Особое хотелось бы отметить значительную работу по созданию спектаклей в сотрудничестве с местными авторами. Шесть спектаклей в диалах из диалекта Оренбургского родились в результате этого сотрудничества. Только за последние годы созданы «Гордый скакун», «Под счастливым звездой», «Коса из камня», диалки авшлы премьеры — «Веселый Гай».

Подчеркивая особую важность спектаклей на местные темы, хочется сердечно пожелать дальнейшей плодотворной деятельности нашим авторам, композиторам Д. Ген-

района, где бы неоднократно не побывали наши актеры.

Спектакли театра также широко известны во многих городах и республиках страны. Ташкент, Ашхабад, Самарканд, Фрунзе, Архангельск, Пермь, Саратов, Куйбышев, Уралск — вот далеко не полный перечень городов, где с неизменным успехом проводили свои гастролы театр.

25 лет — срок немалый. Но за все эти четверть века не было ни одного, оставившего след в нашей творческой жизни коллектива, чем XXII съезд партии и его исторические решения. Развенчание культа личности Сталина освободило театры от многих изданных и противопоказанных искусствосхем и ограничений. Но развязав инициативу и призвав работников искусства творчески решать задачи, ставшие перед партией, мы не должны забывать о том, что искусство — это не только творчество, но и ответственность.

Многое пришлось пересмотреть и переосмыслить во всех сферах нашей деятельности. Повысилась ответственность и выбор репертуара: стали систематическими выезды в село, участились творческие встречи с работниками на предприятиях города и области; значительно усилилась помощь народной художественной самодетельности. Достаточно сказать, что ни один спектакль нашего «спутника» — Орского народного театра музыкальной комедии не выпускается без консультаций наших

З. Жердер, Н. Раллы, Р. Антонова. Балет скоро пополнится выпускниками студии театра. В расчете творческих сил пребывают такие ведущие мастера, как заслуженные артисты РСФСР В. Малинов, Г. Шелестов, А. Демин, Е. Чарлин, артисты: Б. Казанский, В. Браславский, А. Полежаков, Г. Стапаль, О. Милохин, Д. Савин, Ю. Шнейдеровский, солисты балета Н. Иллина, Л. Чернова, В. Миссаров, П. Стариков. Музыкальную часть театра возглавляет опытный и одаренный мастер И. Гурьянов. Успешно работают способные молодые постановщики режиссер П. Саблин и дирижер Б. Цигельман.

Весь путь прошли с театром работники других цехов: И. Ави, Фатеев, В. Голубь, И. Тулинцев, В. Слободский. Долгие годы работают в нем А. Гурьева, В. Гуталова, Е. Варакина, О. Савина, В. Бакаева, А. Чуманова, А. Иценко, П. Варго, П. Волкоров, артисты оркестра А. Кривоносов, А. Сидоров, И. Шлепаков, Г. Пулякин, Т. Помогалев, С. Тусев.

«Портфель» театра пополняется интересными новыми произведениями. Сейчас идет подготовка к постановке оперетты К. Листовского «Севастопольский вальс» и А. Новикова «Когда ты со мной...».

Свой 25-летний юбилей коллектив встречает полным сил и творческим горением. Подтверждением этого могут служить последние работы театра, телло принятые оренбуржцами, ежедневно переполняющими наш зал. Не за горами и завершение строительства нового здания.

Есть все основания полагать, что наш театр, наш жанр любим зрителем. Оперетта, с ее песнями и любовью, лирикой и юмором имеет все данные для дальнейшего расцвета. Дело только в том, чтобы вся наша деятельность была близкой жизни трудового народа, интересам советских людей. Быть «радиостанцией счастья Отечества» — вот мечта, с которой мы перестали рубить своего двадцатипятилетия.



Поздравляем

Большой творческий путь прошел театр. С каждым годом растет его мастерство, крепнут связи со зрителем. Хочется пожелать коллективу театра дальнейших творческих успехов и его благозвучной деятельности, хочется, чтобы живой родник заора и веселья был неисчерпаем!

Р. ГИЗАТУЛЛИНА, И. ВОЙНОВА.
Рабочие Оренбургского шелкокомбината.

театру, к его коллективу со словами такого приветствия. Хочется сказать большое сердечное спасибо режиссерам, дирижерам и артистам за дружеский прием нас, местных авторов.

Цвети и мужай, любимый театр, живи на радость зрителям, честно и весело служи народу!

А. ГОРБАЧЕВ.
Член Союза писателей СССР.
В. ЛАПТЕВ.
Член Союза композиторов СССР.
С Оренбургским театром музыкальной комедии нас связывает дружба крепкая любовь. Оренбуржцы помогали становлению нашего первого в области, народного театра музыкальной комедии.

Мы от всего сердца жеем старшим товарищам по искусству доброго здоровья, новых творческих успехов и в дальнейшем развитии народного искусства.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): сцены из спектаклей «Под счастливым звездой», «Музыка Генделя», «Веселый гай» Лежар, «Мария Игнатова», «Вальс отцов» Дунаевского, «Где-то на юге» Кемени и «Коса на камнях» Слюнова. Фото И. Баранова.

НА СНИМКЕ (слева сверху): дирижер Б.Е. Цигельман ваяет дирижерской палочкой. Спектакль начался. Фото И. Баранова.