ЗНАКОМСТВО ДОБРОЕ И РАДОСТНОЕ

Гастроли Оренбургского театра музыкальной комедии

Вот и подходит к концу гастроль Оренбургского театра музыкальной комедии. Последние спектакли, последние аплодисменты... За месяц гости в полной мере ощутили сердечность и радушие казанцев — любителей театрального искусства. Да и только ли казанцев! Артистов горячо принимали в Ланшеве, Пестрецах, Юдино, Зеленодольске, Чистополе... Было показано свыше 50 спектаклей и концертов, на которых побывало более сорока тысяч зрителей. Творческие встречи на заводах и фабриках, с войсками Советской Армии оставили большое впечатление как у слушателей, так и у артистов. Словом, как говорится, налицо полное взаимопонимание. Чем же вызвано оно, что привлекало зрителей в этот театр? Думается, прежде всего следует вести речь о репертуаре, так сказать, визитной карточке любого творческого коллектива.

Почти 30 лет существует Оренбургский театр. За эти годы он завоевал популярность не только у своих земляков, но и на Севере и в Средней Азии, в Поволжье и на юге. Всюду и везде он привлекал к себе своим стремлением глубоко и ярко пропагандировать современную советскую оперетту. Кстати сказать, автором некоторых пьес, поставленных на сцене, являются сами артисты, например, В. Зимовец, а также О. Милохин.

И во время гастролей казанцы увидели ряд спектаклей, созданных театром в непосредственном общении с авторами. Это — «Веселый Гай» В. Лаптева, «Простор широкий» Е. Родыгина, «Жили три студента» И. Петрова и А. Чернова. Различны эти произведения и по своему музыкальному и по драматургическому уровню. Но их объединяет одно общее: стремление средствами музыкальной комедии передать пульс жизни, раскрыть характеры советских людей, взаимоотношения их в труде, быту, разоблачить чуждые нам взгляды, мировоззрение, показать силу коллектива, дружбы, товарищеского отношения к человеку. О спектаклях «Веселый Гай» и «Жили три студента» уже писалось в нашей газете. Поэтому отделить хочется остановиться на комедии «Простор широкий». Действие происходит в сибирском колхозе «Рассвет». С разными людьми встречаемся мы: здесь и председатель Пшеничный, неплохой вроде руководитель, но работающий по старинке, привыкший «брать горлом», а не уважением к людям; и подхалим Семячкин, «тип из нетипичных», но еще встречающийся», нижепер Курбатов, честный, принципиальный человек, не идущий ни на какие компромиссы, хотя это и связано с тяжельми для него последствиями... Славный паренек Петька, его веселая невеста Анютка, Мария, дочь председателя, глубоко любящая Курбатова, старик Крупица. Авторы убедительно показывают силу общественного воздействия коллектива. Музыка комедии, как и другие произведения Е. Родыгина, отличается мелодичностью, лиризмом. Хороша песня о широких сибирских просторах, которая проходит через всю пьесу. Сурово, мужественно, полная большого чувства, написана балла-

да Курбатова, в которой рассказывается о том, как он в конце войны, возвращаясь домой, подобрал трехлетнего мальчика Сашу и усыновил его. Запоминаются многие арии, дуэты.

Конечно, не забывает театр и о классике, произведениях зарубежных композиторов. В Казани и других городах республики были с успехом показаны такие спектакли, как «Фраскига», «Веселая вдова», «Летучая мышь», «Последний чардаш» и другие.

Разумеется, как бы хорош ни был репертуар, даже составленный из одних образцовых произведений, но если нет достойных исполнителей, спектаклей, которые бы удовлетворили зрителей, не получится. Об этой простой истине всегда помнят в театре. Вот почему почти каждая постановка оренбуржцев отличается хорошим ансамблем, сыгранностью. Надо сказать, что большинство исполнителей обладает неплохими вокальными и сценическими данными. Хорошо, что здесь смело доверяют ответственные роли молодежи. С большой теплотой рисует образ Алеши — одного из главных героев комедии «Жили три студента» — артист Э. Жердер. Зрители сразу же проникаются симпатией к этому славному парню. Исполнитель убедительно передает одну из главных черт характера персонажа — верность дружбе, товариществу. Подкупает в этой постановке своей непосредственностью игра другой молодой артистки — О. Бржезинской. Хорошим чувством юмора окрашено исполнение роли Петки («Простор широкий») молодым артистом В. Смирновым.

Порадовали зрителей и более опытные артисты. Выразительна В. Дей-Дей в роли Лии («Жили три студента»), а вот образу Маши Цевковой («Веселый Гай») пока еще не хватает достаточной глубины и психологической силы. Хорошие впечатления оставляют заслуженные артисты РСФСР В. Маяжова и А. Лемац. Разнохарактерной талантливой артисткой показала себя М. Гурьянова («Веселый Гай», «Последний чардаш» и другие).

Выделяются артисты Ю. Егоров, Б. Казацкий, В. Враславский, Г. Цинне и другие. Колоритные образы создает заслуженный артист РСФСР Е. Чарлин. Однако ему порой изменяет чувство меры («Простор широкий»).

Общий недостаток для большинства исполнителей, если не для всех, заключается в том, что артисты не всегда четко и ясно доносят текст арий и дуэтов. Кстати, этому «помогает» ей и оркестр, который далеко не всегда четко «сдвигает» исполнителей, заглушает их. Надо сказать, что и режиссура в данном случае не учитывает этого обстоятельства: довольно часто и полнение вокальных номеров происходит где-то в глубине сцены, что, естественно, снижает разительность, доходчивость.

В целом же режиссура (И. Фаликов, П. Саблин) не вызывает особых возражений. Однако хотелось бы видеть в спектакле больше творческой выдумки, изобретательности, оригинальности, колоритности в режиссерской трактовке произведения.

Хороша танцевальная группа. Хотелось бы выделить танго из 2 акта «Последнего чардаша» в исполнении Л. Черновой и В. Миссарова. Незаурядное мастерство продемонстрировали артисты. Хотелось лишь пожелать балетмейстеру С. Инсарскому искать более точные танцевальные «па» для исполнителей ролей в советских комедиях. Пока что они мало чем отличаются от традиционных номеров из старых оперетт.

Высок уровень художественного оформления спектаклей (заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Фомичев).

Все частные недостатки, о которых шла речь, ни в коей мере не снижают общего хорошего впечатления. Да, гости из Оренбурга и сами чувствуют это по тому горячему приему, который оказывали им зрители. Но по долгу дружбы надо говорить и о промахах, чтобы спектакли в будущем стали еще убедительней и ярче.

С. АНТОНОВ.