

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ПЛЕМЯ29 СЕН^Т 1963

г. Оренбург

Газета № . . .

Новая оперетта в Оренбурге

— Новое здание, — рассказывает директор театра Василий Григорьевич Медведев, — автором которого является оренбургский архитектор П. Т. Перминов, выполнено в современном стиле. И архитектура, и оформление соответствуют духу музыкальной комедии, рассчитаны на то, чтобы вызвать у человека хорошее настроение. Давайте начнем осмотр с нижнего фойе. Вас здесь встретит зеркальная стена. Зеркала еще не установлены. Гардеробная, как видите, очень просторна.

Затем по широкому лестничному маршу мы поднимаемся в центральное фойе, находящееся на втором этаже. Обилие дневного света, высокий потолок, мягкий

колер стен придают залу праздничность, легкость.

Проходим в зрительный зал. Он рассчитан на 800 мест. Нет здесь привычных колонн, ярусов, балкона. Только партер и амфитеатр. С любой точки зала хорошо видна сцена. Акустика тоже обещает быть неплохой: для усиления слышимости стены облицованы полированными деревянными рейками.

В зале пока что хозяйничают столяры, устанавливая красивые кресла, сделанные рабочими Ленинградской фабрики «Интуриет». Когда на креслах появится обивка из синтетического бархата вишневого цвета, зал, безусловно, приобретет очень яркий вид.

Освещение гармонирует со стилем здания. Вместо массивных бронзовых люстр, считавшихся обязательным атрибутом любого театра, новое помещение украсят квадратные плафоны различных размеров на потолке, изящные бра на стенах.

Театром останутся довольными и артисты.