

НА ГАСТРОЛЯХ ОРЕНБУРГЦЕВ

НЕ ПРОХОДИТ ни одного года, чтобы в Донбассе не бывал какой-либо театр музыкальной комедии, а в прошлом году их было даже два. Это, естественно, — жанр популярный и любимый. Нынешним летом долецкие зрители познакомились с коллективом Оренбургского театра музыкальной комедии. И, надо сказать, знакомство было приятным.

Отрадно, что не только в произведениях советских авторов, но и в самых капитальных «венских» спектаклях, коллектив тоже ищет нехоженые тропы, стремится отойти от традиционных трактовок. И там, где это делается достаточно решительно, успех бывает полней.

Когда в первом действии «Роз-Мари» постановщик С. Туров и художник С. Казановский смело ломают привычные штампы, меняя даже время и место действия, — это получается интересно. До сих пор действие «Роз-Мари»

обычно относилось к прошлым временам. У оренбургцев время действия — наши дни, а вместо вестыма условной Канады перед нами — страна «самого господ-бога» — Соединенные Штаты. Но вот начинается второй акт, за ним — третий, решенные уже в традиционном плане, и это вызывает сожаление.

Примерно такая же картина и в «Веселой вдове». Режиссер М. Дотлибов нашел верный тон и с блеском поставил лишь первый акт. Однако, в отдельных эпизодах в целом спектакль сбивается на неправильный тон.

Это тем более досадно, что коллективу театра явно по силам более смелые решения. В той же «Веселой вдове» Б. Пеньков и В. Казанский тонко, умно и весело рисуют своих героев — Давиду и Николаю, до конца сохраняя точный, чуть иронический рисунок. А в «Роз-Мари» необычно сумел сыграть Германа, роль до

крайности заигранную и заштампованную, мягкий комедийный актер А. Леман. Но подлинным мастером он показал себя в трагикомедийной роли Миклоша («Последний чардаш»). В этом же спектакле великолепной его партнершей была В. Малаева (Каталлина), актриса, ухитряющаяся в очень схожих «каскадных» ролях находить индивидуальные черты.

Поскольку речь зашла об актерам, нельзя не упомянуть и о добротной работе З. Дубровской, с честью справившейся с трудной вокальной партией и ролью Фраскиты, в одноименной оперетте Легара. К сожалению, актриса не всегда решается покончить с традиционными манерами опереточной «героини»...

Театр смело выдвигает молодежь. Мы стали свидетелями ряда удавшихся дебютов молодых актеров, только что закончивших Московский институт театрального искусства. Хорошо справились в

«Веселой вдове» со своими «голубыми», а потому и трудными партиями Валентины и Россильона Н. Худякова и Г. Сметков. Оба они обладают звучными, приятными голосами и актерскими способностями, нуждающимися, естественно в дальнейшем развитии. В «Цыганской любви» успешно выступил в комедийной роли Кайтана Е. Котов. Его партнерша, тоже дебютантка, Е. Прачек продемонстрировала в роли Иоланты неплохие данные, но еще требуется немалая упорная шлифовка их.

Итак, Оренбургский театр обладает нищей режиссурой, опытным музыкальным руководителем (главным режиссер И. Гуревич), сильным исполнительским коллективом, в котором сочетаются опыт и мастерство актеров старшего поколения с задором и свежестью молодежи.

Р. ЛISOBOY.