

СКОРО ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС

30 с лишним лет назад в Оренбурге впервые поднялся занавес театра музыкальной комедии. Шли годы, менялись люди в театре, менялись спектакли, театр создавал свои традиции, накапливал опыт.

Однако последние годы работы не принесли ни творческого удовлетворения коллективу театра, ни радости зрителю. Если смотреть на названия и авторов спектаклей, то можно сказать, что в целом репертуар подбирался хороший. Но этих спектаклей уже нет, они сошли с репертуара, не выдержали испытания временем! Почему? Да потому, что многое в этих спектаклях, начиная от режиссуры, актерского исполнения и оформления, было несовременно.

Некоторые спектакли ставились по 4—5—6 месяцев. В результате зритель подолгу не видел новых постановок. Порой молодые способные актеры оставались «не у дел». Как правило, спектакли создавались в одном составе. Целая группа молодых способных и желающих работать актеров, таких, как В. Дубовов, А. Шурыгин, Е. Прачек, Н. Худякова, В. Спехов, были без дела.

Началом нового периода в работе театра явились спектакли «Моя прекрасная леди», «У моря Обско-го», поставленные режиссером Георгием Кашаном, «Мариша» в постановке заслуженного артиста РСФСР М. Нагли, «Анютины глазки», поставленный народным артистом РСФСР лауреатом Госу-

дарственной премии Г. Кугушевым.

Первые успехи не заставили себя ждать. Театр выполнил и перевыполнил государственный план по всем показателям за первый и второй кварталы 1966 года и получил премию. Общественность города не прошла мимо успехов театра — в зале появился зритель, в газетах — доброжелательные рецензии. Все это сплотило коллектив, вселило в него веру в себя. В таком моральном и материальном состоянии коллектив выехал в длительные гастроли в гг. Магнитогорск, Челябинск, Орск, Новотроицк.

Семьдесят пять дней напряженной работы на гастролях в четырех городах — Магнитогорске, Челябинске, Орске, Новотроицке. Более 130 спектаклей и концертов, около 100 тысяч зрителей. Встречи на промышленных предприятиях, в учреждениях. Особой популярностью пользовались спектакли «Анютины глазки», «Марица», «Моя прекрасная леди». Большим явлением в жизни коллектива явился спектакль «Сильва» в новой оригинальной постановке. Заслуженным успехом пользовались на гастролях заслуженные артисты РСФСР Б. Казанский, А. Леман, Г. Шведчикова, особый успех выпал на долю артистов П. Яновицкой, Г. Котова, Е. Прачек, В. Дубовова, А. Шурыгина.

В текущем году коллектив теат-

ра создал ряд интересных и полноценных в художественном отношении спектаклей, добился улучшения организации и планирования работы, привлек к работе в театре новые интересные творческие кадры. В этом сезоне начнут свою работу в театре главный режиссер Берлянд И. И., дирижер Зефиров А. П. Балет пополнится молодыми способными танцовщицами. Обновился оркестр и хор. В начале сезона приедут на работу новые артисты-солисты.

Сейчас, в канун 50-летия Советской власти, коллектив театра полон решимости, сил и желания создать высокохудожественные спектакли. В этом году оренбургский зритель сможет увидеть постановки, посвященные 50-летию Великого Октября, — В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами», «Поручик Лавровский» (либретто написал оренбуржец А. Горбачевым, музыка композитора Ю. Слонова).

В октябре коллектив приступит к работе над романтической опереттой известного итальянского певца и композитора Доменико Модуньо «Черный дрозд». Премьера состоится в декабре.

В репертуар этого года включена постановка балета оренбургского композитора Д. Генделева на историческую тему «Капитанская дочка» по мотивам известной повести А. С. Пушкина. Из классических произведений театр намерен поставить не шедшую на оренбургской сцене оперетту Оффен-

баха «Герцогиня Герольштейнская».

В репертуарном плане театра имеются интересные оперетты композиторов социалистических стран. Это «Лисистрата» — оперетта известного румынского композитора Дендрино, «Семь пощечин» венгерского композитора Галлана и венгерский водевиль в редакции народного артиста РСФСР А. Маренича «Мама хочет выйти замуж».

В перспективном репертуарном плане театра имеются оперетты и музыкальные комедии советских композиторов и драматургов: Заславский, Зискинд — «Прошай, Неаполь»; Хренников, Шатуновский — «Белые ночи»; Новиков, Днепров — «Особое задание» и др.

Залог творческих успехов коллектива — повышение профессионального мастерства артистов. Поэтому в этом году мы открываем при театре балетную школу-студию на 95 человек и хоровую студию на 25 человек. Руководителями и преподавателями в этих студиях будут творческие работники театра, ведущие артисты-солисты и солисты балета.

1 октября вновь поднимется занавес нашего театра. Открываем новый сезон премьерой спектакля «Сильва».

В. КУЗНЕЦОВ.

Директор и художественный руководитель театра.

23 СЕН 1966

МОЖНЫЙ УРАЛ - г. Оренбург