

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

(К ГАСТРОЛЯМ ОРЕНБУРГСКОГО
ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ)

Каждое лето улицы городов покрываются пестрыми афишами, приглашающими зрителя познакомиться с искусством того или иного творческого коллектива.

Гастроли — всегда экзамен, сложный и интересный, строгий и волнующий. Особенно ответственные гастроли в этом году. Коллектив нашего театра стремится показать, с чем он приходит к 50-летию Октябрьской социалистической революции.

В прошлом году Оренбургский театр музыкальной комедии впервые побывал в вашем городе и сохранил хорошие воспоминания о магнитогорском зрителе. Нынче в июне мы вновь приезжаем в Магнитогорск и ясно отдаем себе отчет, что на этот раз на нас лежит более трудная задача: прошел только год со дня нашей первой встречи, и мы должны прежде всего показать труженикам Магнитогорска то, что мы сделали за это время. Поэтому мы не включаем в гастроли многие из тех спектаклей, которые прошлым летом посмотрели магнитогорцы.

Последний период работы театра — период серьезных творческих исканий. Поиск часто бы-

вал плодотворным, и тогда появлялись такие интересные, полувившие признание зрителя спектакли, как оперетты Лоу «Моя прекрасная леди», «Анютины глазки» Милюткина и ряд других.

Были, конечно, и неудачи, но поиски нового, современного содержания, борьба за яркость, романтизм и лирику театральных постановок, за комедийность и остроумие литературного материала, интересную, яркую музыку, романтическое актерское мастерство были и остаются главным направлением, генеральной линией нашего театра.

Трудно отделить творческую историю нашего театра от жизни и развития всего жанра оперетты в нашей стране. Но у каждого театра есть, разумеется, свои особенности, свое творческое лицо, традиции.

Когда произносят слово «оперетта» — все непроизвольно улыбаются, вспоминая веселье, блеск и музыкальность этого прекрасного искусства, которое принято называть легким жанром. Но мало кто знает, что у этого «легкого» жанра трудная судьба и история.

Искусство оперетты при сво-

ем рождении было глубоко демократичным, и в этом секрет его популярности и зрительской любви к нему. После Великой Октябрьской революции были сделаны первые попытки создать новый советский жанр оперетты, но они потерпели неудачу, так как авторы слепо копировали старую традиционную форму, пытаясь вложить в нее новое содержание. Настоящее рождение советской оперетты относится к 1927 году, когда появились «Именихи» Дунаевского. Утверждение же жанра советской оперетты произошло с появлением замечательного произведения Б. Александрова — «Свадьба в Малиновке» (1936 год).

С тех пор прошло много времени, и новый советский театр оперетты завоевал себе популярность и горячую любовь зрителя в нашей стране. Дунаевский, Милюткин, Хренников, Кобзевский, Свиридов, Листов, Блантер, Новиков, Шостакович — вот имена, которым мы обязаны рождению нового, принципиально нового жанра советской музыкальной комедии. Этот жанр создал свою эстетику, свой образный строй и круг тем. В последнее время наряду

с произведениями советских авторов и композиторов появилось много интересных оперетт, созданных композиторами Венгрии, Румынии, Италии и других стран.

Готовясь к встрече великого праздника Октября, наш коллектив основное свое внимание уделил созданию большого программного произведения. На основе местного материала совместно с авторской группой в составе композитора Ю. Милюткина, драматургов И. Петровой и В. Горбачева нами создан спектакль «Поручик Лавровский», который в увлекательной форме рассказывает о героическом прошлом, о подвигах нашей военной разведки.

Постановка спектакля осуществлена нашим главным режиссером И. И. Берляндом, дирижером Б. Цигельманом, художником А. Окунь, балетмейстером А. Кобзевой, хормейстером А. Хмельнич. На гастролях мы покажем также оперетту известного итальянского певца и композитора Доменико Модуньо «Черный дракон». Это героикоромантическое произведение, наполненное темпераментной итальянской музыкой, интереснейшими сюжетными

ситуациями. В нашем родном городе он завоевал большой успех у публики.

Коллектив театра осуществил постановку одноактной оперы С. Рахманинова «Алеко» и балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, а также «Вальпургиевой ночи» из оперы «Фауста» Ш. Гуно.

Впервые осуществлена постановка нового спектакля С. Заславского «Прощай, Неаполь». На наш взгляд праздничным, интересным спектаклем является нестареющая оперетта Кальмана «Сильва» в постановке талантливого режиссера А. Борисова.

Как видите, мы время зря не теряли и хотя прошел только год после нашей встречи, но нам есть что показать магнитогорцам.

На гастроли присажает весь основной состав театра, и магнитогорские зрители имеют возможность вновь встретиться с полюбившимися артистами и отдать должное их дарованию.

До скорой встречи в зрительном зале, дорогие друзья!

В. КУЗНЕЦОВ,
директор и художественный
руководитель Оренбургского
театра музыкальной комедии.