

Имя гостыи — ОПЕРЕТТА

ЗАВТРА в Перми начнет гастроли Оренбургский театр музыкальной комедии. Мы предлагаем читателю беседу нашего корреспондента с директором и художественным руководителем театра В. Кузнецовым.

— Для начала хотелось бы получить несколько общих сведений о театре.

— Оренбургский театр музыкальной комедии существует тридцать с лишним лет. Эти годы были для коллектива театра периодом серьезных творческих исканий. Поиск часто бывал плодотворным, и тогда появлялись интересные, получившие признание зрителя, спектакли.

Были конечно и неудачи, но поиски нового, борьба за яркость, романтизм и лирику театральных постановок, за комедианность и остроумие литературного материала, интересную, яркую музыку, актерское мастерство были и остаются главным направлением, генеральной линией в работе театра.

Трудно отделить творческую историю нашего театра от жизни и развития всего жанра оперетты в нашей стране. Но у каждого театра есть, разумеется, свои особенности, свое творческое лицо, свои традиции.

— Сейчас в центральных изданиях, да и вообще в театральном мире много разговоров, споров об оперетте как о жанре искусства. Что бы вы сказали по этому поводу?

— Когда произносят слово «оперетта» — все непроизвольно улыбаются, вспоминая веселье, блеск и музыкальность этого прекрасного искусства, которое принято называть «легким жанром». Но мало кто знает, что у этого «легкого жанра» трудная судьба и тяжелая история. Искусство оперетты при

своем рождении было глубоко демократичным, и в этом был секрет его популярности и зрительской любви к нему.

После Великой Октябрьской революции были первые попытки создать новый советский театр оперетты, но они потерпели неудачу, так как авторы слепо копировали старую традиционную форму, пытались вложить в нее новое содержание. Настоящее рождение советской оперетты относится к 1927 году, когда появился спектакль И. Дунаевского «Женщины». Утверждение же советского жанра — это оперетта Б. Александрова — «Свадьба в Малиновке» (1936 г.).

С тех пор прошло много времени, и новый советский театр оперетты вместе с огромными революционными преобразованиями в нашей стране завоевал популярность и горячую любовь зрителя.

— Расскажите, пожалуйста, о самых интересных работах театра, о том, как они готовились.

— Наш театр дал сценическую жизнь многим комедиям, которые потом были поставлены в других городах. И сейчас, готовясь к встрече большого праздника, наш коллектив уделит основное свое внимание созданию большого программного советского произведения, большого этапного спектакля.

В тесном содружестве с авторской группой в составе композитора Ю. Слонова, драматургов И. Петровой и А. Горбачева, на основе архивных материалов по истории революции и гражданской войны в Оренбуржье создан спектакль «Поручик Лавровский», который рассказывает о славном революционном прошлом, о героических делах, о славном подвиге военного разведчика.

Впервые сценическую жизнь на сцене нашего театра получила музыкальная комедия композитора С. Заславского, драматурга Я. Заскинда «Прощай, Неаполь». Этот спектакль рассказывает о разных судьбах героев, о дружбе, о любви.

Большим успехом коллектива является создание спектакля-оперетты известного итальянского композитора и певца Доменико Модуньо «Черный дракон».

Спектакли «Поручик Лавровский» и «Черный дракон» получили самую высокую оценку комиссии Министерства культуры СССР, Министерства культуры РСФСР и ВТО, они будут показаны осенью на сцене Кремлевского театра в г. Москве.

Театр покажет на гастролях и ряд венских оперетт: «Сильва», «Марица», «Цыганская любовь», «Веселая вдова», музыкальные комедии-водевилы «Счастливейшей рейс», «Улыбнись, Света».

Для самых маленьких мы покажем оперетту «Муха-Цекотуха» по одноименному произведению Корнелия Чуковского.

— Представьте, пожалуйста, творческий состав театра.

— На гастроли приехал весь основной коллектив театра во главе с творческим руководителем, это: И. Берланд — главный режиссер театра, В. Цигельман — главный дирижер, С. Болле — главный художник, А. Хмелевич — главный хормейстер.

Во время гастролей пермский зритель сможет познакомиться с искусством ведущих артистов нашего театра, исполнителями основных партий и ролей Владимиром Дубовым, Полиной Яновицкой, Анатолием Шургиным. Исполнителями характерных, комедийных, каскадных ролей — Заслуженными артистами РСФСР — Б. Д. Казанским, А. Г. Леманом, Г. А. Шведчиковой, В. С. Малласовой; большой группой одаренной творческой молодежи: Егором Котовым, Евгенией Прачек, Надеждой Худяковой, Борисом Каркачем, Александром Митиным, Ларисой Таран и многими другими.