

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРМСКИЙ ЗРИТЕЛЬ!

Гастрольные спектакли театрального коллектива — всегда трудный и вместе с тем ответственный, радостный экзамен. Особенно ответственны гастрольные выступления в нынешнем юбилейном году. Ведь театр выносит на суд зрителя не только свои последние работы, но как бы отчитывается за все, что сделал он за время своего существования, показывает, с какими результатами встречается он пятидесятилетие Великого Октября.

Оренбургский театр музыкальной комедии*) существует тридцать с лишним лет. Это были годы серьезных творческих исканий. Наряду с интересными, хорошо принятыми зрителем спектаклями случались у нас и срывы, и неудачи. Но поиски нового, современного содержания,

борьба за яркость, романтизм и лирику театральных постановок, за комедийность и остроумие литературного материала, интересную, яркую музыку, совершенствование актерского мастерства — все это было и остается главным направлением, генеральной линией в работе театра.

Творческую историю нашего театра трудно отделить от жизни и развития всего жанра оперетты в нашей стране.

Первые попытки создать новый советский театр оперетты, предпринятые вскоре после Великой Октябрьской революции, потерпели неудачу. Авторы этих первых постановок слепо копировали старую традиционную форму, пытались вложить в нее новое содержание. Настоящее рождение советской оперетты относится к 1927 году, когда появился спектакль Н. Дунаевского «Женехи». Полное же утверждение этого жанра началось с оперетты

Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» (1936 год).

С тех пор прошло много времени, и новый советский театр оперетты вместе с огромными революционными преобразованиями в нашей стране завоевал популярность и горячую любовь зрителей. Дунаевский, Милотин, Хренников, Кабаелевский, Свиридов, Листов, Блазгер, Слонов, Новиков, Шостакович — вот имена, которым мы обязаны рождению и развитию принципиально нового жанра советской музыкальной комедии. Этот жанр создал свою эстетику, свой образный строй и круг тем. В последнее время много интересных оперетт создано композиторами Венгрии, Румынии, Италии и других стран.

Оренбургский театр дал сценическую жизнь многим музыкальным комедиям, которые потом были поставлены в других городах. И сейчас, готовясь к встрече великого праздника, наш коллек-

тив основное свое внимание уделил созданию большого программного советского произведения, большого этапного спектакля.

В тесном содружестве с авторской группой — композитор Ю. Слонов, драматурги Н. Петрова и А. Горбачев — на основе действительных архивных материалов по истории революции и гражданской войны в Оренбуржье была создана постановка «Поручик Лавровский». Спектакль взволнованно рассказывает о славном революционном прошлом, о героических делах советских людей, о подвиге военного разведчика.

Впервые сцену с е к у ю жизнь на сцене нашего театра получила музыкальная комедия композитора С. Заславского, драматурга Я. Заскинда «Прощай, Неаполь». Это спектакль о разных судьбах героев, о дружбе, о любви. Другая интересная работа коллектива — оперетта известного итальянского

композитора и певца Доменико Модуньо — «Черный дракон». Спектакли «Поручик Лавровский» и «Черный дракон» уже получили высокую оценку театральной общности. Они будут показаны осенью на сцене Кремлевского театра в Москве.

Театр покажет на гастрольях и ряд венских оперетт: «Сильва», «Марица», «Цыганская любовь», «Веселая вдова», музыкальные комедии-водевилли «Счастливые реи», «Улыбнись, Света». Самые маленькие увидят оперетту «Муха-цокотуха» по одноименному произведению Корнея Чуковского.

С волнением и интересом ждем мы встречи с пермскими любителями оперного искусства.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор
и художественный
руководитель
Оренбургского театра
музыкальной комедии.

* Главный режиссер театра Н. Берлинд, главный дирижер В. Цигельман, главный художник С. Болле, главный хормейстер А. Хмелевич.