

КАЖДОЕ ЛЕТО на улицах наших городов появляются красочные афиши, приглашающие зрителя познакомиться с искусством того или иного театрального коллектива, приехавшего с творческим отчетом.

Гастроли для театра — всегда экзамен нелегкий, но и интересный. Особенно ответственны гастроли в этом юбилейном году. Для Оренбургского театра музыкальной комедии гастроли в гор. Кирове ответственны тем еще, что наш коллектив впервые встречается с Кировским зрителем, как нам известно, гостеприимным, но и требовательным.

Наш театр существует 30 с лишним лет. Все эти годы были для него периодом серьезных творческих исканий. Поиск часто бывал плодотворным, и тогда появлялись интересные, получившие признание зрителя спектакли. Были, конечно, и неудачи, но поиски нового, современного содержания, борьба за яркость, романтизм и лирику театральных постановок, за комедийность и остроумие литературного материала, интересную, яркую музыку, актерское мастерство были и остаются главным направлением, генеральной линией в работе театра.

Трудно отделить творческую историю театра от жизни и развития всего жанра оперетты в нашей стране.

Когда произносят слово «оперетта», все улыбаются, вспоминая веселье, блеск и музыкальность этого прекрасного искусства, которое принято называть «легким жанром». Но мало кто знает, что у этого «легкого жанра» трудная судьба и тяжелая история. Искусство оперетты при своем рождении было глубоко демократичным и в этом секрет его популярности и зрительской любви к нему.

После Великой Октябрьской социалистической революции были первые попытки создать новый со-

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

ветский театр оперетты, но они потерпели неудачу, т. к. авторы слепо копировали старую традиционную форму, пытаясь вложить в нее новое содержание.

Настоящее рождение советской оперетты относится к 1927 году, когда появился спектакль «Женихи» И. Дунаевского. Утверждением же советского жанра стала оперетта «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (1936 г.).

С тех пор прошло много времени, и новый советский театр оперетты завоевал популярность и горячую любовь зрителя.

Дунаевский, Милютин, Хренников, Кабалаевский, Свиридов, Листов, Блантер, Слонов, Новиков, Шостакович — вот имена, которым мы обязаны рождением принципиально нового жанра советской музыкальной комедии. Этот жанр создал свою эстетику, свой образный строй и круг тем. Жанр, который идет вперед к синтетическому жанру, жанр, который мы любим за его неисчерпаемые и поистине неисчерпаемые возможности.

В последнее время наряду с советскими появилось много интересных оперетт, созданных композиторами Венгрии, Румынии, Италии и других стран.

Оренбургский театр музыкальной комедии дал сценическую жизнь многим комедиям, которые потом были поставлены в других городах. И сейчас, готовясь к встрече великого праздника, наш коллектив основное свое внимание уделил созданию большого программного советского произведения, большого эталонного спектакля.

В тесном содружестве с автор-

ской группой — в составе композитора Ю. Слонова, драматургов И. Петровой и А. Горбачева — на основе архивных материалов по истории революции и гражданской войны в Оренбуржье был создан спектакль «Поручик Лавровский», который условно-наивно рассказывает о героических делах молодой советской разведки, о славно подвиге военного разведчика.

Впервые сценическую жизнь на сцене нашего театра получила музыкальная комедия композитора С. Заславского, драматурга Я. Зискинда «Прощай, Неаполь». Это спектакль рассказывает о дружбе, о любви.

Большим успехом коллектива стало создание спектакля «Черный дракон» (оператта известного итальянского композитора и певца Доменико Модуньо).

Спектакли «Поручик Лавровский» и «Черный дракон» будут показаны осенью на сцене Кремлевского театра в г. Москве.

В гор. Кирове пойдет и ряд венских оперетт: «Сильва», «Марица», «Цыганская любовь», «Веселая вдова», музыкальные комедии-водевили: «Счастливей рейс», «Улыбнись, Света». Для самых маленьких мы покажем оперетту «Муха-Цокотуха» по одноименному произведению Корнея Чуковского.

На гастроли приезжает весь основной коллектив театра во главе с И. Берляндом — главным режиссером театра, Б. Цигельман — главным дирижером, С. Болле — главным художником, А. Хмельнич — главным хормейстером.

К гастролям Оренбургского театра музыкальной комедии

За время гастролей Кировский зритель сможет познакомиться с ведущими артистами театра — Владимиром Дубовым, Полиной Яновичкой, Анатолием Шургиным; с исполнителями характерных комедийных каскадных ролей: заслуженными артистами РСФСР Б. Д. Казанским, А. Г. Леманом, Г. А. Шведчиковой, В. С. Малаховой; с большой группой одаренной творческой молодежи: Егором Котовым, Евгением Прачек, Надеждой Худяковой, Борисом Каркачем, Александром Митиным, Ларисой Таран и многими другими.

До скорой встречи в зрительном зале, дорогие друзья!

В. КУЗНЕЦОВ,
директор и художественный руководитель Оренбургского театра музыкальной комедии.



На снимках: сверху — сцена из спектакля Оренбургского театра музыкальной комедии «Черный дракон» (Анжелика — П. Яновичка, Ринальдо — В. Дубов), внизу — сцена из спектакля «Поручик Лавровский».