

# О П Е Р Е Т Т А — Ж А Н Р О Р И Г И Н А Л Ь Н Ы Й

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ «ЧЕРНЫЙ ДРАКОН» НАЧИ-  
НАЕТ ГАСТРОЛИ В НАШЕМ ГОРОДЕ ОРЕНБУРГСКИЙ  
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

З а тридцать три года своего существования театр побывал во многих городах страны. Но впервые выехал с большим творческим отчетом в Казakhstan — в города Караганду, Алма-Ату, Целиноград.

Последние годы были для нашего театра периодом, полным серьезных творческих исканий. Как результат этого — появление спектаклей, которые получили высокую оценку зрителя.

«Черный дракон» удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре театров. Спектакль «Поручик граф Лавровский» получил диплом первой степени на Всероссийском смотре и диплом второй степени на Всесоюзном конкурсе спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти.

Понски нового современного содержания, борьба за яркость, романтизм и лирику театральных постановок, за комедийность и остроумие литературного материала, интересную, яркую музыку, реалистическое актерское мастерство — вот наше главное направление, генеральная линия. Безусловно, у театра есть свой почерк, свое творческое лицо, свои традиции. Более ста тридцати оперетт поставил театр за годы своего существования. Они различны по своей тематике и идейно-художественной значимости. Театр дал сценическую жизнь многим музыкальным комедиям, которые потом были поставлены и в других городах.

Понски новых тем, конфликтов, сюжетов, идей расширяли границы жанра, рождали новый реалистический творческий метод, видоизменяя и совершенствуя режиссерское, вокальное и актерское мастерство, сочетание правды человеческих чувств с эмоционально взволнованным звучанием, сочетание правды характеров с их особой, свойственной жанру укрупненно-

стью, обобщенностью, сочетанием логики сценического действия с законами жанра, слившиеся слова, музыки, пения и танца в непрерывное логическое действие на сцене — вот к чему стремится наш коллектив.

На гастроли в Алма-Ату приехал весь основной творческий состав театра. Зритель познакомится с нашими ведущими артистами — вокалистами Владимиром Дубовым, Полиной Яковидиной, Анатолием Шурыгиным — исполнителями всех основных партий и ролей как советского, так и классического репертуара. Интересно отметить, что эти артисты закончили оперные отделения консерватории — Саратовской, Свердловской, Московской.

Зрители увидят ветеранов оренбургской сцены, заслуженных артистов РСФСР — Б. Казанского — талантливого комедианного актера, А. Лемана — изящного и легкого, Г. Шведчикову — актрису, своеобразного творческого почерка.

Познакомятся с артистами В. Малюковой, А. Полицкой, В. Брославским, Н. Гайсиным, Г. Сташайтисом.

За последние годы в театр пришло много молодых, способных актеров, выпускников театральных учебных заведений страны. Среди них, прежде всего, необходимо назвать имя Егора Котова. Упорная работа над повышением актерского мастерства, большая требовательность к себе, его разностороннее дарование, удивительная профессиональная хватка выдвинули его за короткий период в ряды ведущих артистов театра. Евгения Прачек — актриса оригинальных возможностей — от трагедии и суботки до лирической героини — таков диапазон актрисы.

Коллектив приехал во главе со своим творческим руководством: главным режиссером И. Берляндом, главным дирижером Б. Цигельманом, главным балетмейстером А. Шульгиным, главным художником С. Боппе, главным хормейстером А. Хмельничевым.

Во время нынешних гастролей алма-атинский зритель увидит спектакли: «Черный дракон» — оперетту, написанную известным современным итальянским композитором и певцом Доменико Модуньо. Спектакль огненного темпоритма, взволнованного рассказа, сильных человеческих страстей, жизненно достоверных образов.

«Поручик граф Лавровский» — спектакль-детектив, в основу его сюжета положен подлинный исторический факт деятельности красного военного разведчика, который прорвался в самое логово врага и действовал там под именем поручика графа Лавровского.

«Анютины глазки» — одна из последних работ известного композитора Ю. Милютина. Эта оперетта идет только в двух театрах — Свердловском и Оренбургском.

«Герцогиня Герольштейнская», написанная основоположником классической оперетты Ж. Оффенбахом, привлекла коллектив театра поистине блистательной музыкой. Это последняя работа коллектива, в нем он держит определенный экзамен, показывая свое музыкальное и вокальное мастерство.

Имя И. Кальмана, замечательного венгерского композитора, широко известно в нашей стране. Наш народ любит его яркую, изящную, мелодичную музыку. Он представлен спектаклями «Сильва» и «Марица».

В Алма-Ате в конце июля коллектив покажет свою премьеру — оперетту И. Штрауса «Король вальса».

Не забыть нами и самый маленький зритель. Для него мы привезли оперетты-сказки «Мухоморчик», «Сокровища Бразилии».

С большим волнением готовится коллектив театра к встрече с алма-атинским зрителем — гостеприимным, но взыскательным и требовательным, который ждет от нас интересных и увлекательных спектаклей. Мы постараемся оправдать его ожидания.

**В. КУЗНЕЦОВ,**  
директор и художественный руководитель Оренбургского театра музыкальной комедии.

ОГОНЬ АДАТАУ  
Г. АЛМА-АТА

2 ИЮЛ 1968