

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

С большим успехом прошли в Саратове гастроль Ростовского театра музыкальной комедии. На спектаклях побывало свыше пятидесяти тысяч зрителей. Думается, что нельзя не остановиться на двух отзывах об искусстве ростовчан. На открытии гастрелей, начавшихся спектаклем «Девушка с голубыми глазами», присутствовал приехавший из Москвы автор музыки композитор Ваню МУРАДЕЛИ. Выступая затем по местному телевидению, он сказал о том, что вообще композиторы чаще всего остаются мало довольны тем, как исполняют их произведения, его же глубоко радует исполнение «Девушки с голубыми глазами» отличным коллективом ростовского театра.

Приезжавший в Саратов для участия в работе выездного заседания секретариата Союза писателей РСФСР Леонид СОБОЛЕВ в беседе с корреспондентом местной областной газеты «Коммунист» сказал:

— Первую оперетту в своей жизни я увидел и услышал в Иркутске шестьдесят три года назад. Семилетнего мальчика привели в театр на оперетту «Мартин-рудокоп». И после этого всю мою долгую жизнь я интересуюсь искусством оперетты. Что меня порадовало на моем пути влюбленности в оперетту в Ростовском театре музыкальной комедии? Несколькими лет назад мне повезло во время очередного выезда секретариата Союза писателей посетить этот театр на его родине. Я видел и слышал одну из жемчужин опереточного репертуара — бессмертную «Летучую мышь» Штрауса. И меня поразило то великодушное чувство трудного жанра, которое достигается усилиями всего коллектива — и режиссера, и дирижера, и всех исполнителей, и, в первую очередь, двух великолепных антрис — Л. Краузе (Розалин-

да) и заслуженной артисткой РСФСР Е. Комаровой (Адель). И опять мне выпало счастье здесь, на берегах Волги, дважды пострадать с этим превосходным коллективом, с двумя его разными дирижерами — С. Поспеловым и М. Поповой, восхититься прекрасными декорациями художников А. Авербаха, оформившего спектакль «Девушка с голубыми глазами», и В. Алексеева — спектакль «Цыган - премьер». Отхлопал все ладони, аплодируя артисту Р. Ростинину, игравшему Шульца. Я не имею возможности перечислить всех. Но общие их труды — от главного режиссера до бутылки — и создают настоящую веселую оперетту. Это очень трудное искусство. Его, и к сожалению, опешляют, сводят до уровня рядового водевиля...

Несколько слов об аудитории. Испытанный театральным посетителем, я очень хорошо ощущаю реакцию зрительного зала. Меня очень поразило, что саратовская публика так точно и душевно реагировала на искусство ростовской оперетты. Тут двойной смысл: спектакли без зрителей — ничто, а здесь и спектакли, и зрители оказались на одном уровне. Хороши ростовские оперетты и хороши саратовские зрители...

За активное участие в культурном обслуживании трудящихся и высокое профессиональное мастерство коллектива театра награжден Почетной грамотой Саратовского горнома КПСС и исполкома горсовета.

Р. ПОЛЯКОВА,
Л. ПРОКОПЕНКО.

Молот 3 стр.

1 сентября 1968 г., № 205 (13951)

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону