

30 ИЮН 1969

от

г. Москва

Газета №

НА ВЕСЕЛОЙ СЦЕНЕ

Исполняется 100 лет со дня открытия первого в России стационарного театра оперетты в Ростове-на-Дону.

Предоставим слово старому артисту А. З. Бураковскому, написавшему об этом в воспоминаниях под названием «Закулисная жизнь артистов», изданных им в Москве в 1906 году: «Русская оперетка начала функционировать в Ростове-на-Дону. С нею познакомил город Ростов небезызвестный московской публике артист Георгий Ставровиц Вальяно... Он снял в Ростове театр и решил сделаться антрепренером... Первые звуки музыки Оффенбаха услышали ростовцы... Затем в семидесятых годах оперетка появилась на русской казенной сцене как в Москве, так и в Петербурге...» Сейчас связь ростовской и московской оперетты олицетворяет, пожалуй, единственный человек — солист Московского театра оперетты заслуженный артист РСФСР Ю. Савельев, начинавший свою артистическую деятельность в Ростове. Однако популярность этого вида искусства давно перешагнула границы двух городов.

Первые годы после Октября театры оперетты не сразу завоевывают признание зрителей. Поэтому особенно важно вспомнить ту большую работу, которую проделал В. И. Немирович-Данченко — выдающийся реформатор русского и мирового театра. Ставя спектакль, он отвергал установившиеся опереточные штампы, возрождал благородство жанра.

В начале тридцатых годов главный режиссер Московского театра оперетты Григорий Ярон сделал смелую попытку и поставил на своей сцене «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова. Ставя это произведение, как народную комедию, не искажая ее реалистического материала и не теряя специфики жанра, театр добился огромного успеха.

В дальнейшем прочные симпатии зрителей завоевали оперетты И. Дунаевского и Ю. Милютина, В. Соловьева-Седого и Д. Шостаковича, Т. Хренникова и Д. Кабалевского.

Советская оперетта — искусство, признанное народом. Сейчас в нашей стране насчитывается 29 театров, пропагандирующих этот жизнерадостный жанр.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.